



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

22 Μαρτίου 2021

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1086

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 7651 ΕΞ 2021

Αντικατάσταση της υπ' αρ. 149/31.7.2020 κοινής απόφασης των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Επικρατείας «Προκήρυξη καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού» (Β' 3272).

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ - ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

Α. Τις διατάξεις:

1. Του Γενικού Απαλλοττωτικού Κανονισμού 651/2014 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης (ΕΕ L 187 της 26.06.2014, σ. 1-178) και ιδίως τις διατάξεις των Κεφαλαίων I και II καθώς και του άρθρου 54.

2. του ν. 4487/2017 «Ηλεκτρονικό σύστημα διάθεσης τηλεοπτικού διαφημιστικού χρόνου, τροποποίηση του ν. 3548/2007, σύσταση Μητρώου περιφερειακού και τοπικού Τύπου, ειδική σήμανση γραμμωτού κώδικα στις έντυπες εκδόσεις, δημιουργία θεσμικού πλαισίου για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις» (Α' 116), και ιδίως του άρθρου 38, όπως τροποποιήθηκε αρχικώς με το άρθρο 11 του ν. 4704/2020 (Α' 133) και αντικαταστάθηκε με την παρ. 4 του άρθρου 66 του ν. 4761/2020 (Α' 248),

3. του ν. 4623/2019 «Ρυθμίσεις του Υπουργείου Εσωτερικών, διατάξεις για την ψηφιακή διακυβέρνηση, συνταξιοδοτικές ρυθμίσεις και άλλα επείγοντα ζητήματα» (Α' 134), και ιδίως του άρθρου 57,

4. του π.δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 121 και Α' 126 διορθώσεις σφαλμάτων),

5. του π.δ. 40/2020 «Οργανισμός του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης» (Α' 85),

6. του π.δ. 147/2017 «Οργανισμός του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης» (Α' 192),

7. του άρθρου 90 του Κώδικα για την Κυβέρνηση και κυβερνητικά όργανα, που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο

του π.δ. 63/2005 (Α' 98), σε συνδυασμό με την παρ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

Β. Την υπό στοιχεία Υ6/2019 απόφαση του Πρωθυπουργού «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υπουργό Επικρατείας» (Β' 2902).

Γ. Την υπ' αρ. 149/31.7.2020 κοινή απόφαση Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Επικρατείας «Προκήρυξη καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού» (Β' 3272).

Δ. Την υπ' αρ. 1609/18.12.2017 απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης, με την οποία εγκρίθηκε η ένταξη στο ΠΔΕ 2017, στη ΣΑΕ 263, η επιχορήγηση για την παροχή επενδυτικού κινήτρου για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

Ε. Την υπό στοιχεία 82752ΕΞ2020/30.7.2020 γνωμοδότηση της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων του Υπουργείου Οικονομικών, σε συνδυασμό με την από 16.02.2021 ηλεκτρονική αλληλογραφία (ΓΝ 017/2021).

ΣΤ. Την υπό στοιχεία 5292/ΕΞ/24.02.2021 εισήγηση δημοσιονομικών επιπτώσεων της ΓΔΟΔΥ του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με την οποία δεν προκύπτει επιπρόσθετη δημοσιονομική επιβάρυνση στον κρατικό προϋπολογισμό (τακτικό και Π.Δ.Ε.), το Μ.Π.Δ.Σ. και στον προϋπολογισμό του ΕΚΟΜΕ, σε σχέση με την επιβάρυνση που έχει προσδιορισθεί με την υπό στοιχεία 15161ΕΞ2020 όμοια εισήγηση που συνόδευσε το σχέδιο του ν. 4704/2020, αποφασίζουμε:

Την αντικατάσταση της υπ' αρ. 149/31.7.2020 κοινής απόφασης των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Επικρατείας «Προκήρυξη καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού» (Β' 3272), ως εξής:

«Άρθρο 1

Σκοπός - Πλαίσιο καθεστώτος

1. Σκοπός της παρούσας είναι η προκήρυξη του καθεστώτος ενίσχυσης της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα σύμφωνα με το κεφ. Δ' του ν. 4487/2017 και η εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων αυτού, σύμφωνα με την εξουσιοδοτική διάταξη του άρθρου 38 του ν. 4487/2017.

2. Το καθεστώς ενίσχυσης που προκηρύσσει με την παρούσα, ρυθμίζει την ενίσχυση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που εμπίπτει στις κατηγορίες κωδικού αριθμού δραστηριότητας 59.11, 59.12 και 62.01.21, κατά την έννοια της παρ. 1 του άρθρου 20 και σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017.

3. Για τους σκοπούς της παρούσας, πέραν των ορισμών που περιλαμβάνονται σε αυτήν, ισχύουν οι ορισμοί του άρθρου 20 του ν. 4487/2017, καθώς και οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού 651/2014 της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης (στο εξής: ΓΑΚ).

4. Για θέματα τα οποία δεν ρυθμίζονται από τις διατάξεις του ν. 4487/2017 ή και της παρούσας, ισχύουν οι διατάξεις του Κανονισμού 651/2014 της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ L 187/1 26.6.2014).

Άρθρο 2

Ειδικές ρυθμίσεις ως προς την έννοια της «Έναρξης επενδυτικού σχεδίου»

Για την εφαρμογή του τρίτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4487/2017, ο όρος «Έναρξη επενδυτικού σχεδίου» της παρ. 5 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017, διέπεται από τους ακόλουθους ορισμούς και ρυθμίσεις:

α. Έναρξη των εργασιών παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων:

αα. Η έναρξη των γυρισμάτων (shootings) του αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου στην ελληνική επικράτεια, {όπως η έναρξη προκύπτει από επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων - (όρντινο)}.

ββ. Ειδικά ως προς αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα το περιεχόμενο των οποίων είναι κινούμενα σχέδια, έναρξη των εργασιών παραγωγής είναι η έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic).

γγ. Ειδικά ως προς τα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό έναρξη εργασιών παραγωγής είναι η έναρξη εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document) το οποίο μεταξύ άλλων περιλαμβάνει την αναλυτική καταγραφή των χαρακτηριστικών του παιχνιδιού, τη μαθηματική στατιστική ανάλυση των μηχανισμών, τον σχεδιασμό των επιμέρους επιπέδων του παιχνιδιού (level design).

Οι ανωτέρω ορισμοί «Έναρξης εργασιών παραγωγής» αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων δεν επηρεάζουν τη δυνατότητα αναγνώρισης και ενίσχυσης επιλέξιμων δαπανών που σχετίζονται με εργασίες παραγωγής οι οποίες «έπονται της αίτησης υπαγωγής στο παρόν επενδυτικό καθεστώς και» προηγούνται χρονικά των γυρισμάτων ή/και της έναρξης εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic) ή της έναρξης εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document), σύμφωνα με όσα εξειδικεύονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 της παρούσας και σύμφωνα με τους λοιπούς όρους του ν. 4487/2017 και της παρούσας προκήρυξης. Η τυχόν προγενέστερη υλοποίηση «πilotού» αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου δεν λογίζεται ως «Έναρξη εργασιών παραγωγής» αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Οι σχετικές δαπάνες παραγωγής του

πilotού δεν συνιστούν επιλέξιμες δαπάνες και δεν ενισχύονται.

β. Έναρξη των εργασιών μεταπαραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων: η έναρξη της πρώτης εργασίας μεταπαραγωγής στην ελληνική επικράτεια.

γ. Νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση:

αα. Ως προς τις εργασίες παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων (πλην κινουμένων σχεδίων): η σύναψη σύμβασης με αντικείμενο τη μίσθωση τεχνικού εξοπλισμού προς το σκοπό υλοποίησης προγραμματισμένης εκτέλεσης γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια. Δεν αποτελεί νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση, η σύναψη συμβάσεων ή/και η καταβολή σχετικών δαπανών που αφορούν σε εργασίες προ της έναρξης γυρισμάτων, όπως η σύναψη σύμβασης για κατάρτιση οικονομικών - τεχνικών μελετών, για κατάρτιση κοστολογίων και προϋπολογισμών, για διερεύνηση χώρων, τόπων και συντελεστών της παραγωγής (scouting, casting) και η λήψη άδειας γυρισμάτων. Επίσης, δεν συνιστά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση, η εν γένει σύναψη συμβάσεων με καλλιτεχνικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό, καθώς και η σύναψη σύμβασης μεταξύ παραγωγού και εκτελέστριας παραγωγής.

ββ. Ως προς τις εργασίες παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων το περιεχόμενο των οποίων είναι κινούμενα σχέδια: η μίσθωση εξοπλισμού ή και η μίσθωση studio, με αντικείμενο την εκτέλεση εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic). Η προμήθεια άδειας χρήσης λογισμικού δεν συνιστά «μίσθωση εξοπλισμού» και δεν αποτελεί νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση.

γγ. Ως προς τις εργασίες παραγωγής αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων το περιεχόμενο των οποίων είναι ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό: η μίσθωση εξοπλισμού ή και η μίσθωση studio, με αντικείμενο την εκτέλεση εργασιών παραγωγής.

δδ. Ως προς τις εργασίες μεταπαραγωγής: η μίσθωση εξοπλισμού ή και η μίσθωση studio στην ελληνική επικράτεια με αντικείμενο την εκτέλεση εργασιών μεταπαραγωγής.

Η προμήθεια άδειας χρήσης λογισμικού δεν συνιστά «μίσθωση εξοπλισμού» και δεν αποτελεί νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση.

δ. η έναρξη εργασιών, όπως αυτές απαριθμούνται στις παρ. α, β και γ, πριν από την υποβολή της αίτησης υπαγωγής συνεπάγεται την απόρριψη της αίτησης για το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου.

Άρθρο 3

Ημερομηνία έναρξης και λήξης υποβολής αίτησης υπαγωγής

Ημερομηνία έναρξης της υποβολής αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων στο παρόν καθεστώς ορίζεται η 13η Δεκεμβρίου 2020. Ημερομηνία λήξης του κύκλου υποβολών ορίζεται η 31η Δεκεμβρίου 2022.

Άρθρο 4

Ειδικότερες ρυθμίσεις επί της διαδικασίας αίτησης υπαγωγής και καθορισμός παραβόλου

1. Η διαδικασία υποβολής αίτησης υπαγωγής ρυθμίζεται από το άρθρο 28 του ν. 4487/2017 σε συνδυασμό με τις εξειδικεύσεις και ρυθμίσεις του παρόντος άρθρου. Η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται ταυτόχρονα με τα δικαιολογητικά τεκμηρίωσης της από τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου. Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου που υποβάλλει την αίτηση υπαγωγής στο παρόν καθεστώς, είναι η επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

Δικαιούχος της ενίσχυσης του παρόντος καθεστώτος είναι:

(α) Η επιχείρηση που περιγράφεται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017.

(β) Στην περίπτωση της διασυνοριακής παραγωγής, κατά τα οριζόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων (εφεξής, «Ημεδαπή Παραγωγός»).

(γ) Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ αλλοδαπής επιχείρησης παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (εφεξής, «Αλλοδαπή Παραγωγός») και Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία όμως δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή», η Ημεδαπή Παραγωγός.

(δ) Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 25, με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (εφεξής, «Εκτελέστρια Παραγωγής»), η επιχείρηση που ορίζεται ρητά από τα μέρη στην υποβαλλόμενη αίτηση υπαγωγής ως δικαιούχος ενίσχυσης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017.

(ε) Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται με Εκτελέστρια Παραγωγής, η επιχείρηση που ορίζεται ρητά από τα μέρη στην υποβαλλόμενη αίτηση υπαγωγής, ως δικαιούχος ενίσχυσης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017.

(στ) Σε περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ δύο ή και περισσότερων ημεδαπών επιχειρήσεων που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων (συμπαραγωγή μεταξύ Ημεδαπών Παραγωγών), η επιχείρηση ή οι επιχειρήσεις που ορίζονται ρητά από τα μέρη στην υποβαλλόμενη αίτηση υπαγωγής ως δικαιούχος/δικαιούχοι της ενίσχυσης.

2. Στην περίπτωση της παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με το οποίο προβλέπεται η περίπτωση της διασυνοριακής παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού και Ημεδαπής Παραγωγού, καθώς και στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού και Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία όμως

δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό της παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η υποβάλλουσα την αίτηση υπαγωγής Ημεδαπή Παραγωγός, υποβάλλει μόνο για αυτήν τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, συνυποβάλλει δε μόνο την υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 για την Αλλοδαπή Παραγωγό. Η ημεδαπή παραγωγός καταβάλλει όλα τα ποσά των απαιτούμενων παραβόλων ενώ προς αυτήν κοινοποιούνται όλα τα έγγραφα, πράξεις και αποφάσεις που προβλέπονται στην παρούσα προκήρυξη και είναι εκείνη που υποβάλει την ένσταση της παρ. 5 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

3. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με το οποίο προβλέπεται η υποβολή αίτησης από την Αλλοδαπή Παραγωγό και την Εκτελέστρια Παραγωγής, ορίζονται οι ακόλουθες διαδικασίες:

α. Την αίτηση υπαγωγής υποβάλλει και υπογράφει, διά του νομίμου εκπροσώπου της, η Εκτελέστρια Παραγωγής.

β. Στο πλαίσιο εσωτερικής έγγραφης συμφωνίας μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού και Εκτελέστριας Παραγωγής, η οποία συνυποβάλλεται με την αίτηση υπαγωγής, δύναται να ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ή η Εκτελέστρια Παραγωγής, ως Δικαιούχος της ενίσχυσης. Με την αίτηση υπαγωγής, δηλώνεται το πρόσωπο του Δικαιούχου, όπως έχει συμφωνηθεί και προσδιορισθεί μεταξύ των μερών κατά τα ανωτέρω. Εφόσον ως Δικαιούχος έχει δηλωθεί η Αλλοδαπή Παραγωγός, και εφόσον διαπιστωθεί οριστική ανυπαίτια αδυναμία είσπραξης του ποσού της ενίσχυσης από την Αλλοδαπή Παραγωγό για λόγους που εμπίπτουν στη σφαίρα λειτουργίας των Ελληνικών Δημοσίων Αρχών, η ενίσχυση καταβάλλεται στην Εκτελέστρια Παραγωγής. Στην περίπτωση αυτή, η απόδοση του σχετικού ποσού στην Αλλοδαπή Παραγωγό από την Εκτελέστρια παραγωγής ρυθμίζεται βάσει της εσωτερικής τους σχέσης.

γ. Εφόσον με βάση την εσωτερική συμφωνία των μερών, η Εκτελέστρια Παραγωγής ορίζεται παράλληλα και ως Δικαιούχος της ενίσχυσης του παρόντος καθεστώτος, υποβάλλονται μόνο για αυτήν τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, συνυποβάλλεται δε μόνο η υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 για την Αλλοδαπή Παραγωγό. Στην περίπτωση κατά την οποία η Εκτελέστρια Παραγωγής δεν έχει ορισθεί παράλληλα και Δικαιούχος της ενίσχυσης, υποβάλλονται και για τις δυο επιχειρήσεις (Αλλοδαπή Παραγωγό και Εκτελέστρια Παραγωγής) τα αναφερόμενα ανωτέρω δικαιολογητικά, ειδικώς δε για την Αλλοδαπή Παραγωγό υποβάλλονται όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπονται στην παρούσα και στα Παραρτήματα αυτής ότι αφορούν στην Αλλοδαπή Παραγωγό. Για την υποβολή της αίτησης και την προσκόμιση εκ μέρους της Εκτελέστριας Παραγωγής, όλων των δικαιολογητικών που

προβλέπονται στην παρούσα και στα Παραρτήματα αυτής ότι αφορούν στην Αλλοδαπή Παραγωγή, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει, μαζί με την αίτηση, σχετική νόμιμη εξουσιοδότηση, υπογεγραμμένη από την Αλλοδαπή Παραγωγή σύμφωνα με τα οριζόμενα στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1, καθώς και την υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.

δ. Όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, υποβάλλονται από την Εκτελέστρια Παραγωγής, είτε αφορούν στην ίδια την Εκτελέστρια Παραγωγής είτε αφορούν στην επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού.

ε. Η Εκτελέστρια Παραγωγής καταβάλλει όλα τα ποσά των απαιτούμενων παραβόλων.

στ. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, ως Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου λογίζεται η Εκτελέστρια Παραγωγής, προς την οποία κοινοποιούνται όλα τα έγγραφα, πράξεις και αποφάσεις που προβλέπονται στην παρούσα προκήρυξη και η οποία είναι εκείνη που υποβάλει την ένσταση της παρ. 5 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

4. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με το οποίο προβλέπεται η υποβολή αίτησης από την Ημεδαπή Παραγωγή και την Εκτελέστρια Παραγωγής, ορίζονται οι ακόλουθες διαδικασίες:

α. Την αίτηση υπαγωγής υποβάλλει και υπογράφει, διά του νομίμου εκπροσώπου της, είτε η Ημεδαπή Παραγωγός, είτε η Εκτελέστρια Παραγωγής.

β. Στο πλαίσιο εσωτερικής έγγραφης συμφωνίας μεταξύ Ημεδαπής Παραγωγού και Εκτελέστριας Παραγωγής, η οποία συνυποβάλλεται με την αίτηση υπαγωγής, τα μέρη καθορίζουν το πρόσωπο του Δικαιούχου της ενίσχυσης.

γ. Εφόσον με βάση την εσωτερική συμφωνία των μερών, η αιτούσα επιχείρηση ορίζεται παράλληλα και ως Δικαιούχος της ενίσχυσης του παρόντος καθεστώτος, υποβάλλονται μόνο για αυτήν τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, συνυποβάλλεται δε μόνο η υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 για το έτερο μέρος.

δ. Στην περίπτωση κατά την οποία η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει ορισθεί παράλληλα και Δικαιούχος της ενίσχυσης, υποβάλλονται και για τις δυο επιχειρήσεις (Ημεδαπή Παραγωγή και Εκτελέστρια Παραγωγής) τα αναφερόμενα ανωτέρω δικαιολογητικά. Για την υποβολή της αίτησης και την προσκόμιση εκ μέρους της αιτούσας επιχείρησης, όλων των δικαιολογητικών που προβλέπονται στην παρούσα και στα Παραρτήματα αυτής ότι αφορούν στο έτερο μέρος (Ημεδαπή παραγωγή ή Εκτελέστρια Παραγωγής), η αιτούσα επιχείρηση συνυποβάλλει, μαζί με την αίτηση, σχετική νόμιμη εξουσιοδότηση, υπογεγραμμένη από το έτερο μέρος σύμφωνα με τα οριζόμενα στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1, καθώς και την υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.

ε. Όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, υποβάλλονται από την αιτούσα επιχείρηση, είτε αφορούν στην ίδια είτε αφορούν στο έτερο μέρος.

στ. Η αιτούσα επιχείρηση καταβάλλει όλα τα ποσά των απαιτούμενων παραβόλων.

ζ. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, ως Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου λογίζεται η αιτούσα επιχείρηση, προς την οποία κοινοποιούνται όλα τα έγγραφα, πράξεις και αποφάσεις που προβλέπονται στην παρούσα προκήρυξη και είναι εκείνη που υποβάλει την ένσταση της παρ. 5 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

5. Σε περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ δύο ή και περισσότερων επιχειρήσεων που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων (συμπαραγωγή μεταξύ Ημεδαπών Παραγωγών), ακολουθούνται οι κάτωθι διαδικασίες:

α. Την αίτηση υπαγωγής υποβάλλει και υπογράφει, διά του νομίμου εκπροσώπου της, η συμπαραγωγός επιχείρηση η οποία έχει επιλεγεί από τους συμπαραγωγούς, ως εκείνη η οποία θα υποβάλει την αίτηση.

β. Στο πλαίσιο εσωτερικής έγγραφης συμφωνίας μεταξύ των συμπαραγωγών, η οποία συνυποβάλλεται με την αίτηση υπαγωγής, δύναται να ορίζεται/ονται ένας ή περισσότεροι συμπαραγωγοί ως δικαιούχος/οι της ενίσχυσης, εκ των οποίων ο ένας τουλάχιστον είναι η αιτούσα συμπαραγωγός. Με την αίτηση υπαγωγής, δηλώνεται το πρόσωπο (ή τα πρόσωπα) του Δικαιούχου, όπως έχει συμφωνηθεί και προσδιορισθεί μεταξύ των μερών κατά τα ανωτέρω. Εφόσον ως Δικαιούχοι έχουν δηλωθεί περισσότεροι του ενός συμπαραγωγοί, δηλώνεται από την αιτούσα - συμπαραγωγό το ποσοστό εκ της συνολικής ενίσχυσης που θα εισπράξει έκαστος εκ αυτών, αντιστοίχως της εσωτερικής συμφωνίας μεταξύ των μερών. Σε περίπτωση μη προσδιορισμού του ποσοστού ενίσχυσης το οποίο δικαιούται να εισπράξει έκαστος εκ των δικαιούχων της ενίσχυσης συμπαραγωγών, οι ορισθέντες δικαιούχοι ενίσχυσης εισπράττουν ισομερώς το ποσό ενίσχυσης.

γ. Η αιτούσα συμπαραγωγός υποβάλλει τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, μόνο για την ίδια και για όσους συμπαραγωγούς ορίζονται στην αίτηση υπαγωγής, ως δικαιούχοι της ενίσχυσης, συνυποβάλλει δε μόνο την υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 για όλους τους συμπαραγωγούς, ανεξαρτήτως αν ορίζονται ως δικαιούχοι της ενίσχυσης. Για την προσκόμιση των δικαιολογητικών των οριζόμενων στην αίτηση δικαιούχων ενίσχυσης, η αιτούσα συμπαραγωγός συνυποβάλλει μαζί με την αίτηση, σχετική νόμιμη εξουσιοδότηση, υπογεγραμμένη από τους λοιπούς τυχόν οριζόμενους στην αίτηση υπαγωγής δικαιούχους της ενίσχυσης συμπαραγωγούς, καθώς και την υπεύθυνη δήλωση που ορίζεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.

δ. Όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπεται ότι συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα όσα εξειδικεύονται στα Παραρτήματα της παρούσας, υποβάλλονται από την αιτούσα συμπαραγωγό, είτε αφορούν στην ίδια την αιτούσα συμπαραγωγό είτε αφορούν στην επιχείρηση των λοιπων συμπαραγωγών.

ε. Η αιτούσα συμπαραγωγός καταβάλλει όλα τα ποσά των απαιτούμενων παραβόλων.

στ. Για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, ως Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου λογίζεται η αιτούσα συμπαραγωγός, προς την οποία κοινοποιούνται όλα τα έγγραφα, πράξεις και αποφάσεις που προβλέπονται στην παρούσα προκήρυξη και η οποία είναι εκείνη που υποβάλει την ένσταση της παρ. 5 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

6. Η αίτηση υπαγωγής και ο οικείος φάκελος τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου θα πρέπει να περιλαμβάνουν τα οριζόμενα στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 28 του ν. 4487/2017, όπως αυτά εξειδικεύονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 της παρούσας.

7. Με την ηλεκτρονική υποβολή της αίτησης υπαγωγής του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου παρέχεται από το ΠΣΚΕ μοναδιαίος αριθμός ηλεκτρονικής υποβολής.

8. Για την υποβολή της αίτησης υπαγωγής απαιτείται παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 των επιλέξιμων δαπανών που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ και ανώτερο των δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2.500) ευρώ για όλα τα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα πλην παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής περιεχομένου δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) ή κινουμένου σχεδίου ή κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ή οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό όπου το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των εκατόν πενήντα (150) ευρώ και ανώτερο των χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ.

9. Σε περίπτωση που ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου σκοπεύει να παράξει περισσότερα του ενός επεισόδια της τηλεοπτικής σειράς ή της μίνι τηλεοπτικής σειράς οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας, ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), δύναται να περιλάβει σε μία αίτηση του όλα τα επεισόδια που σκοπεύει να παράξει, χωρίς να απαιτείται υποβολή ξεχωριστής αίτησης για κάθε ένα από τα επεισόδια αυτά.

α. Στην περίπτωση αυτή, για την υποβολή της αίτησης υπαγωγής απαιτείται ένα παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων που περιλαμβάνονται στην αίτηση υπαγωγής. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ και ανώτερο των δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2.500) ευρώ για όλα τα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα πλην παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής επεισοδίων με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενο σχέδιο όπου το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των εκατόν πενήντα (150) ευρώ και ανώτερο των χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ.

β. Η πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων θα ελέγχεται συνολικά για όλα τα περιλαμβανόμενα στην αίτηση επεισόδια.

γ. Εφόσον για κάποιο από τα ανωτέρω επεισόδια δεν πληρούνται οι νόμιμοι όροι ενίσχυσης, εγκρίνεται μόνο η ενίσχυση δαπανών εκείνων των επεισοδίων που πληρούν τις κατά νόμο προϋποθέσεις υπαγωγής.

10. Στην περίπτωση αιτήσεως με αντικείμενο την παραγωγή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας, ή ντοκιμαντέρ, ή κινουμένων σχεδίων) ισχύουν τα εξής:

α. Υποβάλλεται μια αίτηση υπαγωγής και απαιτείται ένα παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων που περιλαμβάνονται στον προς υπαγωγή κύκλο επεισοδίων. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ και ανώτερο των δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2.500) ευρώ.

β. Η πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων θα ελέγχεται συνολικά για όλα τα επεισόδια του προς υπαγωγή κύκλου επεισοδίων.

γ. Εφόσον για κάποιο από τα επεισόδια του κύκλου επεισοδίων δεν πληρούνται οι νόμιμοι όροι ενίσχυσης, εγκρίνεται μόνο η ενίσχυση δαπανών εκείνων των επεισοδίων που πληρούν τις κατά νόμο προϋποθέσεις υπαγωγής.

11. Στην περίπτωση αιτήσεως με αντικείμενο την παραγωγή τμημάτων επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας, ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), ισχύουν τα εξής:

α. Υποβάλλεται μια αίτηση υπαγωγής και απαιτείται ένα παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών των τμημάτων επεισοδίων που περιλαμβάνονται στην αίτηση υπαγωγής. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ και ανώτερο των δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2.500) ευρώ για όλα τα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα πλην παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής περιεχομένου δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενου σχεδίου όπου το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των εκατόν πενήντα (150) ευρώ και ανώτερο των χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ.

β. Η πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων θα ελέγχεται συνολικά για όλα τα περιλαμβανόμενα στην αίτηση τμήματα επεισοδίων».

12. Στις παρ. 8 έως 11 του παρόντος άρθρου θα πρέπει να πληρούνται οι προβλεπόμενες στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017 προϋποθέσεις.

Άρθρο 5

Ειδικότερες ρυθμίσεις ως προς τις Επιτροπές Αξιολόγησης των αιτήσεων υπαγωγής

1. Η αξιολόγηση της αίτησης υπαγωγής, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, διενεργείται από την Επιτροπή που ορίζεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ίδιου ως άνω άρθρου

του νόμου, σύμφωνα και με τις κάτωθι περαιτέρω ρυθμίσεις όρων και κανόνων λειτουργίας της Επιτροπής.

2. Οι ως άνω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται από υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων ή του Υπουργείου Τουρισμού ή της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης της Προεδρίας της Κυβέρνησης ή από ιδιώτες με εμπειρία στον τομέα οπτικοακουστικών παραγωγών. Σε κάθε περίπτωση ένα (1) μέλος πρέπει να είναι υπάλληλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ένα (1) ακόμα μέλος να έχει εμπειρία στην παραγωγή οπτικοακουστικού έργου. Στην περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο για το οποίο υποβάλλεται η αίτηση αφορά στην παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στις ανωτέρω τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης συμμετέχει υποχρεωτικά ένας (1) υπάλληλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ο οποίος προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού καθώς και το αναπληρωματικό του μέλος.

3. Τα αναπληρωματικά μέλη συμμετέχουν στις συνεδριάσεις της Επιτροπής και ασκούν αποφασιστική αρμοδιότητα μέλους, εφόσον συντρέξει κώλυμα στο πρόσωπο τακτικού μέλους.

4. Με την απόφαση διορισμού των μελών της Επιτροπής ορίζεται και το πρόσωπο που θα είναι Πρόεδρος της Επιτροπής.

5. Τα μέλη της επιτροπής οφείλουν να ενημερώνουν εγκαίρως τον Πρόεδρο της Επιτροπής αν στο πρόσωπο τους συντρέχει κώλυμα, ώστε να επακολουθήσουν οι νόμιμες διαδικασίες αναπλήρωσης. Ως κώλυμα λογίζεται οποιοδήποτε από τα κωλύματα της παρ. 2 του άρθρου 7 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

6. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου της Επιτροπής, μπορεί να ορίζονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εισηγητές εκ των μελών της Επιτροπής ή και ειδικοί εισηγητές, οι οποίοι δεν είναι μέλη της. Οι εισηγήσεις των εισηγητών αποσκοπούν στη διευκόλυνση του Έργου της Επιτροπής και δεν είναι δεσμευτικές για τα μέλη της.

7. Το έργο της Επιτροπής συνδράμει Γραμματεία, που ορίζεται με την ίδια απόφαση συγκρότησης της Επιτροπής και είναι αρμόδια για την τήρηση των πρακτικών των συνεδριάσεων και για κάθε γραμματειακή υποστήριξη που απαιτείται για την ομαλή λειτουργία της Επιτροπής.

8. Οι συνεδριάσεις της Επιτροπής πραγματοποιούνται είτε στις εγκαταστάσεις του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είτε και μέσω τηλεδιάσκεψης, οποιαδήποτε εργάσιμη ημέρα εντός ή πέραν του κανονικού ωραρίου εργασίας, μετά από πρόσκληση των μελών της από τον Πρόεδρό της, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 του ν. 2690/1999, όπως ισχύει. Η ημερήσια διάταξη, που εκδίδεται από τον Πρόεδρο της Επιτροπής, κοινοποιείται στα μέλη με μέριμνα της Γραμματείας. Για τη λήψη απόφασης απαιτείται απαρτία του συνόλου των μελών και οι αποφάσεις λαμβάνονται με πλειοψηφία των μελών της Επιτροπής».

9. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής συντάσσει ετήσια έκθεση στην οποία περιλαμβάνονται αναλυτικά στοιχεία

σχετικά με τον αριθμό και τα θέματα των συνεδριάσεων, καθώς και τις αποφάσεις που εκδίδονται στο πλαίσιο λειτουργίας της. Στα μέλη της Επιτροπής εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 1, 2 και 3 του ν. 3213/2003 (Α' 309), όπως ισχύει, περί υποβολής δήλωσης περιουσιακής τους κατάστασης. Στην περίπτωση που προκύπτουν λοιπά ζητήματα σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας της Επιτροπής, έχουν εφαρμογή τα άρθρα 13, 14 και 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45), όπως ισχύουν.

Άρθρο 6

Ειδικότερες ρυθμίσεις ως προς το αντικείμενο του ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας των υποβαλλόμενων αιτήσεων υπαγωγής και των σχετικών δικαιολογητικών από το ΕΚΟΜΕ και το αντικείμενο της αξιολόγησης της Επιτροπής της παρ. 2 του άρθρου 29 ν. 4487/2017

1. Η πληρότητα των υποβαλλόμενων αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών ελέγχεται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με βάση τυποποιημένο σύστημα ελέγχου πληρότητας, εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης. Στο ίδιο χρονικό διάστημα ελέγχεται και η νομιμότητα των δικαιολογητικών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Μετά από σχετικό έλεγχο, εάν διαπιστωθεί ότι ελλείπουν δικαιολογητικά ή στοιχεία, αποστέλλεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αιτούντα που έχει δηλώσει στην αίτησή του αναλυτική κατάσταση των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων, με την επισήμανση της υποχρέωσης υποβολής τους προς το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών. Σε περίπτωση μη υποβολής των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων εντός της προθεσμίας του προηγούμενου εδαφίου η αίτηση απορρίπτεται λόγω μη πληρότητας του φακέλου, και ο αιτών ενημερώνεται στην ανωτέρω ηλεκτρονική διεύθυνσή του, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.

Στο πλαίσιο ελέγχου, το ΕΚΟΜΕ ελέγχει την πληρότητα και νομιμότητα των δικαιολογητικών του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 1.

2. Εφόσον διαπιστωθούν η πληρότητα και η νομιμότητα της αίτησης, τότε αυτή αξιολογείται ως προς το περιεχόμενό της με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας από Επιτροπή Αξιολόγησης.

Στο πλαίσιο της αξιολόγησης που διενεργεί η Επιτροπή σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, εξετάζονται τα ακόλουθα στοιχεία, με βάση τα σχετικά δικαιολογητικά του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 1 της παρούσας προκήρυξης:

α. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι το επενδυτικό σχέδιο εμπίπτει στους κωδικούς αριθμούς δραστηριότητας 59.11 ή 59.12 ή 62.01.21, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 1 της παρούσας προκήρυξης.

β. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι το επενδυτικό σχέδιο αφορά σε αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, σύμφωνα με τις παρ. 2 ή/και 3 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017.

γ. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι δεν έχει λάβει χώρα, προ της υποβολής της αίτησης υπαγωγής, έναρξη

επενδυτικού σχεδίου, όπως ο όρος αυτός εξειδικεύεται στο άρθρο 2 της παρούσας προκήρυξης.

δ. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί τυχόν σώρευση της αιτούμενης ενίσχυσης με ενισχύσεις άλλων καθεστώτων. Ωσαύτως, ελέγχει και πιστοποιεί ότι ως προς την ανωτέρω τυχόν σώρευση, συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του ΓΑΚ.

ε. Η Επιτροπή εξακριβώνει την τήρηση ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχυόμενων επενδυτικών σχεδίων. Ωσαύτως, ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάτμησης, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 και την παρ. 1 του άρθρου 8 του ΓΑΚ.

στ. Η Επιτροπή ελέγχει την περίπτωση συνδυασμού της ενίσχυσης της παρούσας προκήρυξης με ενωσιακή χρηματοδότηση, κατά τα προβλεπόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 8 του ΓΑΚ.

ζ. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι σε βάρος του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου δεν εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεως ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 1 του ΓΑΚ.

η. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που παρουσιάζεται στην αίτηση ότι θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια ανέρχεται κατ' ελάχιστον στα οριζόμενα στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017 ποσά.

θ. Η Επιτροπή ελέγχει και πιστοποιεί ότι πληρούνται οι προϋποθέσεις ως προς το πρόσωπο του δικαιούχου που προβλέπονται στις παρ. 1 και 2 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017 και δεν συντρέχουν οι αρνητικές προϋποθέσεις που προβλέπονται στην παρ. 5 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017.

ι. Η Επιτροπή ελέγχει τη νόμιμη λειτουργία και εκπροσώπηση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου, την πλήρωση των συγκεκριμένων όρων φερεγγυότητας που προβλέπονται διά της υποβολής των σχετικών δικαιολογητικών φερεγγυότητας του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 1, και τις πηγές χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τα υποβαλλόμενα σχετικά στοιχεία.

ια. Η Επιτροπή ελέγχει τον υποβληθέντα προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών και την ορθή κατανομή τους ανά ομάδα και ανά κατηγορία δαπανών, σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2.

ιβ. Η Επιτροπή ελέγχει τα δικαιολογητικά τεκμηρίωση των δεικτών βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων, προβαίνει σε βαθμολόγηση και επαληθεύει ότι το επενδυτικό σχέδιο πληροί τα ως άνω πολιτισμικά κριτήρια έχοντας συγκεντρώσει την προβλεπόμενη αναγκαία ελάχιστη συνολική βαθμολογία.

ιγ. Η Επιτροπή ελέγχει ως προς την πληρότητα και νομιμότητά του, παν άλλο δικαιολογητικό που υποβάλλεται σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 της παρούσας.

3. Μετά την αξιολόγηση της αίτησης υπαγωγής, η Επιτροπή εισηγείται α) σε περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο πληροί τις νόμιμες προϋποθέσεις, την αποδοχή της αίτησης υπαγωγής, προς το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο

109 του ν. 4622/2019 (Α' 133) το οποίο εκδίδει σχετική απόφαση ή β) σε περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο δεν πληροί τις νόμιμες προϋποθέσεις, την απόρριψη της αίτησης υπαγωγής προς τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του ΕΚΟΜΕ, ο οποίος εκδίδει σχετική αιτιολογημένη απόφαση, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Η απορριπτική απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου.

Άρθρο 7

Ειδικότερες ρυθμίσεις επί της εγκριτικής απόφασης για την υπαγωγή του επενδυτικού σχεδίου σε καθεστώς ενίσχυσης

1. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενισχύσεων σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

2. Περίληψη της εγκριτικής απόφασης ως προς την υπαγωγή του επενδυτικού σχεδίου σε καθεστώς ενίσχυσης αναρτάται στη Διαύγεια. Μετά τη σχετική ανάρτηση της περίληψης, ακριβές αντίγραφο της εγκριτικής απόφασης υπαγωγής και της περίληψής της, αποστέλλεται στον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχει δηλώσει κατά την εγγραφή του στο ΠΣΚΕ. Προθεσμίες και ημερομηνίες που έχουν ως αφετηρία την εγκριτική απόφαση υπαγωγής, αρχίζουν από την ημερομηνία ανάρτησης της περίληψης της εγκριτικής απόφασης υπαγωγής στη Διαύγεια.

Άρθρο 8

Ειδικότερες ρυθμίσεις επί της διαδικασίας ενστάσεων κατά της απορριπτικής απόφασης υπαγωγής του Επενδυτικού Σχεδίου

1. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρ. 4 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, ο αιτών μπορεί να υποβάλει ένσταση ηλεκτρονικά μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης.

2. Η ένσταση απευθύνεται προς το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 και εξετάζεται από επιτροπή ενστάσεων, που συστήνεται και συγκροτείται για θητεία ενός (1) έτους σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017 και αποτελείται από τρεις (3) υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης με τους αναπληρωτές τους. Στην περίπτωση που η ένσταση υποβάλλεται κατά απόφασης, με την οποία απορρίπτεται επενδυτικό σχέδιο για την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στην ανωτέρω επιτροπή ενστάσεων συμμετέχει ένα (1) μέλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, το οποίο προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού.

3. Με την απόφαση διορισμού των μελών της Επιτροπής Ενστάσεων ορίζεται και το πρόσωπο που θα είναι Πρόεδρος της Επιτροπής.

4. Τα μέλη της Επιτροπής οφείλουν να ενημερώνουν εγκαίρως τον Πρόεδρο της Επιτροπής αν στο πρόσωπό τους συντρέχει κώλυμα, όπως αυτό ορίζεται στην παρ. 5

του άρθρου 5 της παρούσας για να επακολουθήσουν οι νόμιμες διαδικασίες αναπλήρωσης. Τα αναπληρωματικά μέλη συμμετέχουν στην Επιτροπή, μόνο εφόσον συντρέξει κώλυμα στο πρόσωπο τακτικού μέλους, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο προηγούμενο εδάφιο.

5. Το έργο της Επιτροπής συνδράμει Γραμματεία, που ορίζεται με την ίδια απόφαση συγκρότησης της Επιτροπής και είναι αρμόδια για την τήρηση των πρακτικών των συνεδριάσεων και για κάθε γραμματειακή υποστήριξη που απαιτείται για την ομαλή λειτουργία της Επιτροπής.

6. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής δύναται να ορίζει μέλος/η της Επιτροπής ως εισηγητή/ες ή/και να διορίζει ειδικούς εισηγητές, οι οποίοι δεν είναι μέλη της. Οι εισηγήσεις των εισηγητών αποσκοπούν στη διευκόλυνση του έργου της Επιτροπής και δεν είναι δεσμευτικές για τα μέλη της. Εφόσον ορισθεί εισηγητής, ο εισηγητής συντάσσει πλήρη και αιτιολογημένη εισήγηση επί της ένστασης και την υποβάλλει στα μέλη της Επιτροπής προς κρίση.

7. Η ένσταση εξετάζεται με βάση τα στοιχεία που είχε υποβάλει ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου στο αίτημα υπαγωγής ή/και με βάση τυχόν συμπληρωματικά ή διευκρινιστικά στοιχεία κατά τις παρ. 1 και 2 του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, στο πλαίσιο του ελέγχου πληρότητας, νομιμότητας και αξιολόγησης της αίτησης υπαγωγής, τα οποία δεν μπορούν να διαφοροποιηθούν. Τυχόν διευκρινιστικά ερωτήματα που προκύπτουν κατά τη διαδικασία εξέτασης της ένστασης, τίθενται από τα μέλη της Επιτροπής προς την αρμόδια δημόσια υπηρεσία ή τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου και απαντώνται αναλόγως μόνο με ηλεκτρονικό τρόπο. Απαγορεύεται ρητά η οποιαδήποτε άλλη επικοινωνία των μελών της Επιτροπής με τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου.

8. Οι συνεδριάσεις της Επιτροπής πραγματοποιούνται είτε στις εγκαταστάσεις του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είτε και μέσω τηλεδιάσκεψης, οποιαδήποτε εργάσιμη ημέρα εντός ή πέραν του κανονικού ωραρίου εργασίας, μετά από πρόσκληση των μελών της από τον Πρόεδρο σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45), όπως ισχύει. Η ημερήσια διάταξη, που εκδίδεται από τον Πρόεδρο της Επιτροπής, κοινοποιείται στα μέλη με μέριμνα της Γραμματείας. Για τη λήψη απόφασης απαιτείται απαρτία του συνόλου των μελών και οι αποφάσεις λαμβάνονται με πλειοψηφία των μελών της Επιτροπής.

9. Η επιτροπή ενστάσεων αποφαινεται εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης και υποβάλει εισήγηση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, το οποίο εκδίδει τη σχετική απόφαση. Η απορριπτική της ένστασης απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου.

10. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ενστάσεων συντάσσει ετήσια έκθεση στην οποία περιλαμβάνονται αναλυτικά στοιχεία σχετικά με τον αριθμό και τα θέματα των συνεδριάσεων, καθώς και τις αποφάσεις που εκδίδονται στο πλαίσιο λειτουργίας της. Στα μέλη της Επιτροπής

εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 1, 2 και 3 του ν. 3213/2003, όπως ισχύουν, περί υποβολής δήλωσης περιουσιακής τους κατάστασης. Στην περίπτωση που προκύπτουν λοιπά ζητήματα σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας της Επιτροπής, έχουν εφαρμογή τα άρθρα 13, 14 και 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45), όπως ισχύουν.

Άρθρο 9

Ειδικότερες ρυθμίσεις επί τροποποιήσεων απόφασης υπαγωγής - ορισμός παραβόλου

1. Τροποποιήσεις επί του Επενδυτικού Σχεδίου που περιλήφθηκε στην αίτηση υπαγωγής και εγκρίθηκε, επιτρέπονται υπό τους όρους και προϋποθέσεις που περιγράφονται στις κατωτέρω παραγράφους του παρόντος άρθρου, υπό την προϋπόθεση ότι εξακολουθούν να πληρούνται οι προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ. Οι τροποποιήσεις του Επενδυτικού Σχεδίου διακρίνονται σε τροποποιήσεις οι οποίες, ως προς το επιτρεπτό της διενέργειάς τους, επιτρέπονται χωρίς υποβολή αιτήματος τροποποίησης και έκδοση απόφασης τροποποίησης της αίτησης υπαγωγής, και σε τροποποιήσεις που επιτρέπονται μόνο κατόπιν υποβολής αιτήματος τροποποίησης και έκδοσης απόφασης τροποποίησης της αίτησης υπαγωγής.

2. Ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου, δύναται να προβεί, κατά τη διαδικασία υλοποίησης του Επενδυτικού Σχεδίου και έως την ολοκλήρωση αυτού, σε περιορισμένη αυξομειωτική εσωτερική ανακατανομή και ανακατάταξη του ύψους επιλέξιμων δαπανών που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, υπό τις κάτωθι προϋποθέσεις:

α. Η ανακατάταξη και ανακατανομή να αφορά αύξηση του ύψους μιας ή περισσότερων συγκεκριμένων κατηγοριών επιλέξιμης δαπάνης με παράλληλη μείωση του ύψους μιας ή περισσότερων άλλων κατηγοριών επιλέξιμης δαπάνης, ούτως ώστε, κατόπιν της ως άνω ανακατάταξης - ανακατανομής, να μην τροποποιείται το συνολικό ύψος των συγκεκριμένων επιλέξιμων δαπανών, όπως το ύψος αυτό καθορίζεται στο αρχικό Επενδυτικό Σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης.

β. Η ως άνω ανακατάταξη και ανακατανομή να είναι σύμφωνη με τους περιορισμούς της παρ. 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017.

γ. Η απόκλιση της αύξησης μιας επιλέξιμης δαπάνης και της μείωσης μιας άλλης, κατά τη διαδικασία του στοιχ. (α) ανωτέρω, να μην υπερβαίνει, κατ' ανώτατο ποσοστό, το 20% σε σχέση με το ύψος της σχετικής επιλέξιμης δαπάνης, όπως αυτή περιγραφόταν στο Επενδυτικό Σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης.

3. Αναφορικά με τις επιτρεπόμενες τροποποιήσεις της παρ. 2 ανωτέρω, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου, κατά την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 2 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017, αναφέρει και παρουσιάζει με συγκεκριμένο τρόπο, το ακριβές ποσοστό της επιτρεπόμενης τροποποίησης που διενήργησε και επισημαίνει εκείνες τις κατηγορίες και ομάδες δαπανών που αποτέλεσαν αντικείμενο εσωτερικής ανακατάταξης - ανακατανομής δαπάνης.

4. Ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου δύναται να προβεί, κατά τη διαδικασία υλοποίησης του Επενδυτικού Σχεδίου και έως την ολοκλήρωση αυτού, σε τροποποίηση του συνολικού αριθμού ημερών εκτέλεσης γυρισμάτων ή/και συνολικού αριθμού ημερών λοιπών εργασιών παραγωγής/μεταπαραγωγής που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, υπό τις κάτωθι προϋποθέσεις:

α. Ότι η τροποποίηση του συνολικού αριθμού ημερών, γίνεται εντός των χρονικών ορίων υλοποίησης του Επενδυτικού Σχεδίου.

β. Ότι η τροποποίηση του συνολικού αριθμού ημερών, συνοδεύεται από όλες τις απαραίτητες νόμιμες διαδικασίες λήψης αδειών και δήλωσης - γνωστοποίησης μεταβολής προγραμμάτων εργασίας σύμφωνα με την Εργατική νομοθεσία.

γ. Ότι η τροποποίηση του συνολικού αριθμού ημερών, ως προς τα γυρίσματα, δεν επιφέρει ή συνεπάγεται ή παραλλάσσει σημαντικά τον τόπο εκτέλεσης των γυρισμάτων, όπως περιγράφεται στο Επενδυτικό Σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης. Εφόσον επέρχεται τέτοια τροποποίηση, τότε ακολουθούνται οι διαδικασίες τροποποίησης «φυσικού αντικείμενου» που περιγράφονται στην παρ. 5γ του παρόντος άρθρου.

5. Οι τροποποιήσεις της παρούσας παραγράφου συνιστούν τροποποιήσεις για το επιτρεπτό των οποίων απαιτείται υποβολή αίτησης τροποποίησης και έκδοση απόφασης τροποποίησης της αίτησης υπαγωγής, σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 2 του άρθρου 32 του ν. 4487/2017, και σύμφωνα με τις ειδικότερες προβλέψεις της παρούσας παραγράφου. Τα αιτήματα αυτά γίνονται δεκτά, εφόσον εξακολουθούν να τηρούνται οι κατά νόμο γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις υπαγωγής. Οι τροποποιήσεις για τις οποίες απαιτείται υποβολή αίτησης και έκδοση απόφασης τροποποίησης, σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 2 του άρθρου 32 του ν. 4487/2017, είναι οι εξής:

α. Τροποποίηση που περιγράφεται στην παρ. 2 του παρόντος άρθρου, η οποία όμως υπερβαίνει το ποσοστό 20% της παρ. 2(γ) του παρόντος άρθρου. Το σχετικό αίτημα για να εξεταστεί, συνοδεύεται υποχρεωτικά από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς του με σχετική τεχνική περιγραφή.

β. Τροποποίηση που συνίσταται σε προσθήκη νέας ενισχυόμενης δαπάνης με αύξηση του συνολικού ύψους των εγκεκριμένων επιλέξιμων δαπανών. Η εν λόγω τροποποίηση επιτρέπεται για τροποποίηση που αφορά σε κινηματογραφική ταινία «ή τηλεοπτική» ή/και στις περιπτώσεις κατά τις οποίες Φορέας Επενδυτικού Σχεδίου για την παραγωγή ή και μεταπαραγωγή τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς (οποιοδήποτε περιεχομένου, ήτοι μυθοπλασίας, ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), σκοπεύει να προβεί στην παραγωγή πρόσθετων αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων (επεισοδίων) σε σχέση με τα επεισόδια (ένα ή και περισσότερα) που έχουν υπαχθεί σε καθεστώς ενίσχυσης «ή τα επεισόδια του κύκλου επεισοδίων που έχει υπαχθεί σε καθεστώς ενίσχυσης». Ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει τα δικαιολογητικά που ορίζονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.1

της παρούσας προκήρυξης. Το αίτημα γίνεται δεκτό, εφόσον και κατά το μέρος που υφίστανται σχετικά διαθέσιμα ποσά ενίσχυσης και τηρουμένης της αρχής της χρονικής προτεραιότητας, η οποία, για τις ανάγκες εφαρμογής της παρούσας παραγράφου, ανατρέχει στην ημερομηνία υποβολής της αίτησης τροποποίησης - προσθήκης νέας ενισχυόμενης δαπάνης. Στην περίπτωση υποβολής αιτήματος τροποποίησης που αφορά στην παραγωγή πρόσθετων επεισοδίων κατά τα ανωτέρω και προκειμένου για την έγκριση του ή μη, εφαρμόζεται αναλογικά η παρ. 9 του άρθρου 4 και απαιτείται η πλήρωση των οριζόμενων στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017 γενικών προϋποθέσεων υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης. Η πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων ελέγχεται συνολικά για όλα τα περιλαμβανόμενα στην αίτηση τροποποίησης επιπρόσθετα επεισόδια, ως προς δε το καταβαλλόμενο παράβολο ισχύουν τα οριζόμενα στην παρ. 6 του παρόντος άρθρου.

γ. Τροποποίηση που αφορά στο φυσικό αντικείμενο του Επενδυτικού Σχεδίου. Ως Φυσικό Αντικείμενο του Επενδυτικού Σχεδίου, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, νοείται οποιοδήποτε στοιχείο εμπίπτει στα ζητήματα που εκτίθενται στους ΠΙΝΑΚΕΣ του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 3 της παρούσας προκήρυξης, περιλαμβανομένων, ενδεικτικά, του σεναρίου κατά το μέρος που σχετίζεται με τα πολιτιστικά κριτήρια στα οποία υπάγεται το οπτικοακουστικό έργο, των συντελεστών και των ειδικότερων τρόπων παραγωγής, όπως όλα τα ανωτέρω σχετικά ζητήματα περιγράφονται ή εξειδικεύονται στο Επενδυτικό Σχέδιο που εγκρίθηκε. Το αίτημα συνοδεύεται υποχρεωτικά από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς του με σχετική τεχνική περιγραφή. Κατόπιν λήψης του αιτήματος, και προκειμένου για την έγκρισή του ή μη, απαιτείται επανεξέταση της βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων που έλαβε το εγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο. Η σχετική εξέταση διενεργείται από την Επιτροπή του άρθρου 29 του ν. 4487/2017.

δ. Τροποποίηση που αφορά στον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου, λόγω συγχώνευσης ή λόγω απόσχισης κλάδου ή λόγω μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, και η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Για την εξέταση του ανωτέρω αιτήματος τηρούνται τα ακόλουθα:

αα. Καθολική διαδοχή του φορέα από τον νέο, ως προς όλα τα δικαιώματα, υποχρεώσεις και έννομες σχέσεις του.

ββ. Σε περίπτωση απόσχισης κλάδου, ειδική διαδοχή κατ'ελάχιστον ως προς τα δικαιώματα και υποχρεώσεις που απορρέουν από την απόφαση υπαγωγής.

γγ. Κατά την εξέταση του αιτήματος εξετάζονται επιπλέον, το μέγεθος του νέου φορέα και η σώρευση της ενίσχυσης με τυχόν άλλες ενισχύσεις, και εφόσον απαιτείται, μειώνεται το ποσοστό ή το ποσό ενίσχυσης προκειμένου να πληρούνται όλοι οι όροι νομιμότητας για το επενδυτικό σχέδιο.

δδ. Το αίτημα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα εξής δικαιολογητικά:

α) επιστολή του νόμιμου εκπροσώπου του νέου φορέα για την αλλαγή,

β) σε περίπτωση συγχώνευσης ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, υπεύθυνη δήλωση του νόμιμου εκπροσώπου του νέου φορέα, με την οποία δηλώνεται η πρόθεση ολοκλήρωσης της επένδυσης,

γ) σύντομο εταιρικό προφίλ του νέου φορέα,

δ) δικαιολογητικά που τεκμηριώνουν τη νόμιμη ολοκλήρωση των διαδικασιών συγχώνευσης ή απόσχισης ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής,

ε) δικαιολογητικά νόμιμης εκπροσώπησης του νέου φορέα.

εε. Για την εξέταση του αιτήματος δεν απαιτείται επανεξέταση της βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων που έλαβε το επενδυτικό σχέδιο κατά την υπαγωγή του στις διατάξεις της παρούσας προκήρυξης.

ε. Τροποποίηση που αφορά στον Φορέα της Επένδυσης εφόσον ο Φορέας είναι ατομική επιχείρηση. Σε περίπτωση που ο Φορέας της Επένδυσης είναι ατομική επιχείρηση, η αλλαγή φορέα γίνεται αποδεκτή λόγω κληρονομικής διαδοχής ή συνταξιοδότησης και μεταβίβασης στον/στη σύζυγο ή σε πρόσωπο με συγγένεια μέχρι β' βαθμού (εξ αίματος), εφόσον μεταβιβάζεται το σύνολο της επιχείρησης, διατηρείται το ίδιο αντικείμενο δραστηριότητας και η νέα επιχείρηση αναλαμβάνει καθολικά όλες τις υποχρεώσεις και απαιτήσεις της μεταβιβαζόμενης. Το αίτημα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα εξής δικαιολογητικά: α) επιστολή του νέου φορέα για την αλλαγή, β) δικαιολογητικά νόμιμης κληρονομικής διαδοχής (περιλαμβανομένων δικαιολογητικών που τεκμηριώνουν τη μη ύπαρξη άλλων νόμιμων μεριδούχων της κληρονομιάς) ή συνταξιοδότησης ή μεταβίβασης, γ) υπεύθυνη δήλωση του νέου φορέα, με την οποία δηλώνονται η πρόθεση ολοκλήρωσης της επένδυσης και η καθολική διαδοχή του προηγούμενου φορέα από τον νέο και δ) δικαιολογητικά τεκμηρίωσης της συζυγικής ή συγγενικής σχέσης δυνάμει της οποίας έλαβε χώρα η επιτρεπόμενη αλλαγή φορέα.

στ. Τροποποίηση που αφορά σε παράταση του χρόνου ολοκλήρωσης της επένδυσης για λόγους πλην ανωτέρας βίας. Για την εξέταση του ανωτέρω αιτήματος τηρούνται τα ακόλουθα:

αα. Το αίτημα υποβάλλεται πριν τη λήξη της προθεσμίας ολοκλήρωσης, όπως αυτή ορίζεται στην απόφαση υπαγωγής και εγκρίνεται αυτοδίκαια, εφόσον πιστοποιείται η υλοποίηση εντός της παραπάνω προθεσμίας, του 30% των επιλέξιμων δαπανών του Επενδυτικού Σχεδίου, όπως τα ανωτέρω ορίζονται στο Επενδυτικό Σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης.

ββ. Η υλοποίηση του 30% των επιλέξιμων δαπανών του Επενδυτικού Σχεδίου εντός της παραπάνω προθεσμίας ολοκλήρωσης, πιστοποιείται μετά από έλεγχο του Οργάνου Ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017. Ειδικότερα, η υποβολή του σχετικού αιτήματος τροποποίησης επέχει και θέση αιτήματος ελέγχου υλοποίησης του 30% των επιλέξιμων δαπανών του Επενδυτικού Σχεδίου. Το σχετικό αίτημα συνοδεύεται από τα δικαιολογητικά που προβλέπονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 της παρούσας. Με τη λήψη του σχετικού αιτήματος, η Επιτροπή του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, διαβιβάζει αμελλητί τα υποβαλλόμενα στοιχεία και δικαιολογητικά στο Όργανο Ελέγχου

το οποίο προβαίνει σε όλες τις απαραίτητες ελεγκτικές ενέργειες του άρθρου 11 της παρούσας προκήρυξης, αναλογικώς εφαρμοζόμενες, και συντάσσει και υποβάλλει την έκθεσή του στην Επιτροπή του άρθρου 29 του ν. 4487/2017, εντός πενήντα (50) ημερών.

ζ. Τροποποίηση που αφορά σε παράταση του χρόνου ολοκλήρωσης της επένδυσης για λόγους ανωτέρας βίας. Για την εξέταση του ανωτέρω αιτήματος τηρούνται τα ακόλουθα: Το αίτημα υποβάλλεται πριν τη λήξη της αρχικά εγκεκριμένης ημερομηνίας ολοκλήρωσης και η αιτούμενη παράταση καθορίζεται για χρονικό διάστημα ίσο με εκείνο της διακοπής ή της καθυστέρησης, με την προϋπόθεση ότι θα τεκμηριώνεται η δυνατότητα ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου εντός της νέας προθεσμίας. Το αίτημα συνοδεύεται υποχρεωτικά από:

α) επιστολή του φορέα στην οποία αναφέρονται αναλυτικά και με χρονική σειρά τα γεγονότα που επέβαλαν τη διακοπή ή την καθυστέρηση των εργασιών υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και συνιστούν λόγους ανωτέρας βίας,

β) έγγραφα και στοιχεία τεκμηρίωσης των ανωτέρω,

γ) τεχνικό υπόμνημα για το υλοποιηθέν έργο και χρονοδιάγραμμα εργασιών για την ολοκλήρωση της επένδυσης ώστε να τεκμηριώνεται η δυνατότητα υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου εντός της αιτούμενης προθεσμίας.

6. Για την υποβολή αιτημάτων της παρ. 5 του παρόντος άρθρου απαιτείται η καταβολή παραβόλου το ύψος του οποίου ορίζεται στο 0,0002 των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτό προσδιορίστηκε στην απόφαση υπαγωγής. Σε κάθε περίπτωση το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των διακοσίων (200) ευρώ και ανώτερο των χιλίων (1.000) ευρώ για όλα τα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα πλην παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής περιεχομένου δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) ή κινουμένου σχεδίου ή κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ή οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό όπου το ως άνω ποσό δεν μπορεί να είναι κατώτερο των εκατό (100) ευρώ και ανώτερο των χιλίων (1.000) ευρώ.

Άρθρο 10

Ειδικότερες ρυθμίσεις ως προς

το Όργανο Ελέγχου του άρθρου 30

του ν. 4487/2017

1. Τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενίσχυσης ελέγχονται από Όργανο Ελέγχου που προβλέπεται στο άρθρο 30 του ν. 4487/2017 και συστήνεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο αυτό.

2. Το Όργανο Ελέγχου αποτελείται από τρεις (3) υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. με τους αναπληρωτές τους, ένας (1) εκ των οποίων έχει εμπειρία στην παραγωγή οπτικοακουστικού έργου.

Στην περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο αφορά στην παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, το όργανο ελέγχου αποτελείται από δύο (2) υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και έναν (1) υπάλληλο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ο οποίος προτείνεται από τη διοίκηση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Τα αναπληρωματικά μέλη ορίζονται με την ίδια απόφαση ορισμού των τακτικών μελών και συμμετέχουν στις συνεδριάσεις του Οργάνου και ασκούν αποφασιστική αρμοδιότητα μέλους, εφόσον συντρέξει κώλυμα στο πρόσωπο τακτικού μέλους.

3. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου του οργάνου ελέγχου μπορεί να ορίζονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εισηγητές - εξωτερικοί συνεργάτες, οι οποίοι δεν είναι μέλη του οργάνου ελέγχου και υποβάλλουν μη δεσμευτικές εισηγήσεις σε αυτό, με σκοπό τη διευκόλυνση του έργου του.

4. Τα μέλη του Οργάνου οφείλουν να ενημερώνουν εγκαίρως τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. αν στο πρόσωπό τους συντρέχει κώλυμα στην παρ. 5 του άρθρου 5 της παρούσας.

5. Το όργανο ελέγχου ελέγχει τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά, συντάσσει σχετική έκθεση και προβαίνει στις εξής ενέργειες: α) αν δεν διαπιστώσει σοβαρές ελλείψεις στην επένδυση ή αυτή είναι πλήρης, εισηγείται εγγράφως στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. την έκδοση απόφασης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, β) αν διαπιστώσει σοβαρές ελλείψεις στην επένδυση, εισηγείται εγγράφως στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019, την ανάκληση της απόφασης υπαγωγής.

6. Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 της παρούσας προκήρυξης εξειδικεύονται τα δικαιολογητικά που απαιτούνται, σύμφωνα με την περ. γ' της παρ. 2 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017, για την υποβολή αιτήματος ελέγχου εκ μέρους του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου.

7. Η αίτηση ελέγχου υποβάλλεται ενώπιον του Οργάνου Ελέγχου, στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΠΣΚΕ ενώ τα δικαιολογητικά που προβλέπονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 της παρούσας, υποβάλλονται και κατατίθενται το αργότερο εντός τριών (3) εργασιμίων ημερών από την υποβολή της αίτησης.

8. Η διαδικασία ελέγχου ολοκληρώνεται εντός είκοσι (20) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης ελέγχου. Σε περίπτωση ελλείψεων, το χρονικό περιθώριο παρατείνεται για είκοσι (20) επιπλέον εργάσιμες ημέρες από την προσκόμιση των συμπληρωματικών στοιχείων. Ειδικά, ως προς τον έλεγχο της υποπερ. ββ της περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης, ισχύουν οι εκεί αναφερόμενες προθεσμίες.

Άρθρο 11

Ειδικότερες ρυθμίσεις ως προς το περιεχόμενο του ελέγχου εγκεκριμένων σχεδίων του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 από το Όργανο Ελέγχου και περιεχόμενο της Έκθεσης

1. Το όργανο ελέγχου προβαίνει στις κάτωθι ελεγκτικές ενέργειες:

α. Πιστοποιεί ότι η αίτηση ελέγχου είναι πλήρης και περιλαμβάνει όλα τα συνοδευτικά δικαιολογητικά έγγραφα, όπως αυτά προβλέπονται στην περ. γ' της παρ. 2 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 και εξειδικεύονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 της παρούσας.

β. Σε περίπτωση που το Όργανο Ελέγχου διαπιστώσει ελλείψεις στην πληρότητα της αίτησης και στα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά, καλεί τον αιτούντα να υποβάλει τα ελλείποντα στοιχεία και δικαιολογητικά εντός δώδεκα (12) ημερών.

γ. Σε περίπτωση που το Όργανο Ελέγχου διαπιστώσει ότι η αίτηση, συνοδευόμενη από τα απαραίτητα δικαιολογητικά είναι πλήρης ή κατέστη πλήρης κατόπιν προσκόμισης των στοιχείων της παρ. (β) ανωτέρω, προβαίνει στις κάτωθι περαιτέρω ελεγκτικές ενέργειες:

αα. Ελέγχει και διαπιστώνει την τήρηση της προβλεπόμενης τριετούς προθεσμίας ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου της περ. α' της παρ. 2 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017.

ββ. Ελέγχει και διαπιστώνει ότι ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου έχει υλοποιήσει κατ' ελάχιστον 60% του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης και ότι, ανεξαρτήτως του ποσοστού υλοποίησης, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια υπερβαίνει «τα κατώτατα όρια που τίθενται στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017». Σε κάθε περίπτωση το ποσό των αποδεκτών επιλέξιμων δαπανών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής υπολογίζεται επί του τελικού υλοποιημένου συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής δυνάμει της παρ. 3 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017. Συγκεκριμένα, στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων ευρώ (8.000.000 €), για τις δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές σεναρίου και σκηνοθεσίας ή σε περίπτωση ψηφιακού παιχνιδιού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού, για τις δαπάνες που αφορούν δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής, σχεδιασμό χαρακτήρων, πηγαίο κώδικα και αμοιβές συνεργείου (crew) και ηθοποιών (cast) εκτός του εκτελεστή παραγωγής, επιτρέπεται η λήψη τιμολογίων που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών τιμολογίων, μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, δε δύναται να ξεπερνά το 50% του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και το συνολικό κόστος της επιχορήγησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δώδεκα εκατομμύρια ευρώ (12.000.000 €).

γγ. Ελέγχει και πιστοποιεί την ορθή και σύμφωνη με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 λογιστική απεικόνιση των στοιχείων υλοποίησης της επένδυσης.

δδ. Ελέγχει και πιστοποιεί ότι ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου έχει συμμορφωθεί με τα πολιτιστικά κριτήρια ως τίθενται στην εγκριτική απόφαση υπαγωγής.

εε. Ελέγχει και πιστοποιεί ότι τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά που σχετίζονται με την απασχόληση του προσωπικού είναι πλήρη και τεκμηριώνουν την νόμιμη απασχόληση και ασφάλιση του προσωπικού καθώς και

την μη ύπαρξη σχετικών οφειλών τόσο στον ασφαλιστικό όσο και στον φορολογικό τομέα.

στστ. Ελέγχει και πιστοποιεί την εκτέλεση των γυρισμάτων σύμφωνα με το υποβληθέν, στην αίτηση υπαγωγής, πρόγραμμα γυρισμάτων και στους προβλεπόμενους στην εγκριτική απόφαση υπαγωγής, τόπους γυρισμάτων, όπως τυχόν τα ανωτέρω έχουν τροποποιηθεί νόμιμα, κατά το άρθρο 9 της παρούσας προκήρυξης.

ζζ. Ελέγχει και πιστοποιεί την εξόφληση των υποβαλλόμενων τιμολογίων.

ηη. Ελέγχει και πιστοποιεί ότι οι επιλέξιμες δαπάνες έχουν πραγματοποιηθεί στο σύνολό τους στην Ελλάδα και έχουν εκδοθεί νόμιμα παραστατικά σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 4 της παρούσας προκήρυξης.

θθ. Ελέγχει και πιστοποιεί την ορθή τήρηση των διαδικασιών του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης και την υλοποίηση του Επενδυτικού Σχεδίου σύμφωνα με την απόφαση υπαγωγής, σε συνδυασμό με τις νόμιμες τροποποιήσεις που επήλθαν κατά τις διαδικασίες του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης.

ιι. Ελέγχει το προσκομισθέν οπτικοακουστικό υλικό για την πιστοποίηση του φυσικού αντικείμενου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο υπαγωγής.

κκ. Ελέγχει τις προσκομισθείσες υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σύμβασης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο υπαγωγής.

3. Κατόπιν διενέργειας του ανωτέρω ελέγχου, το Όργανο συντάσσει Έκθεση Ελέγχου, στην οποία καταγράφονται όλα τα ευρήματα του Ελέγχου και προβαίνει στις εξής ενέργειες: α) αν δεν διαπιστώσει σοβαρές ελλείψεις στην επένδυση ή αυτή είναι πλήρης, εισηγείται εγγράφως στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. την έκδοση απόφασης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, β) αν διαπιστώσει σοβαρές ελλείψεις στην επένδυση, εισηγείται εγγράφως στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019, την ανάκληση της απόφασης υπαγωγής. Η ανωτέρω διαδικασία ελέγχου ολοκληρώνεται εντός είκοσι (20) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης ελέγχου. Σε περίπτωση ελλείψεων, το χρονικό περιθώριο παρατείνεται για είκοσι (20) επιπλέον εργάσιμες ημέρες από την προσκόμιση των συμπληρωματικών στοιχείων.

Άρθρο 12

Ειδικότερες ρυθμίσεις ως προς την διαδικασία έκδοσης προσωρινής βεβαίωσης για τη συμφωνία δαπανών που έχουν υλοποιηθεί με τα προβλεπόμενα στην απόφαση υπαγωγής

Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου μπορεί να αιτηθεί στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο μεταξύ της έναρξης εργασιών και της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, την έκδοση προσωρινής βεβαίωσης για τη συμφωνία των δαπανών που έχει υλοποιήσει με τα προβλεπόμενα στην απόφαση υπαγωγής. Την αίτηση του προηγούμενου εδαφίου συνοδεύουν, επί ποινή απόρριψής της, τα δικαιολογητικά των υποπερ. γα, γδ και γε της περ. γ' της παρ. 2 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017, καθώς

και σχετική έκθεση από ορκωτό λογιστή του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Το όργανο ελέγχου της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 ελέγχει την αίτηση και τα δικαιολογητικά εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών και εισηγείται στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. την έκδοση ή μη της προσωρινής βεβαίωσης. Η προσωρινή βεβαίωση εκδίδεται αποκλειστικά και μόνο με βάση την αίτηση και τα δικαιολογητικά του δεύτερου εδαφίου του παρόντος και υπό την αίρεση της πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 13. Στην περίπτωση που ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου χρησιμοποιήσει τη δυνατότητα που του δίνεται σύμφωνα με την παρούσα, δεν επιτρέπεται να αιτηθεί την τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής, η ισχύς της προσωρινής βεβαίωσης παύει αυτοδικαίως.

Άρθρο 13

Διαδικασία πιστοποίησης της ολοκλήρωσης

1. Η ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ύστερα από γραπτή εισήγηση του οργάνου ελέγχου του άρθρου.

2. Με την απόφαση πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου καθορίζεται ο χρόνος ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου και το τελικό ποσό ενίσχυσης. Ως χρόνος ολοκλήρωσης νοείται ο πραγματικός χρόνος ολοκλήρωσης φυσικού και οικονομικού αντικείμενου, όπως αυτός αποτυπώνεται στην απόφαση πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου και όχι ο χρόνος ανάρτησης στο διαδικτυακό χώρο ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Άρθρο 14

Ρυθμίσεις για τη δημοσιότητα των αποφάσεων για την ενίσχυση των οπτικοακουστικών παραγωγών

1. Οι περιλήψεις των αποφάσεων υπαγωγής, των τροποποιήσεών τους και οι αποφάσεις ανάκλησης αυτών, καθώς και οι περιλήψεις των αποφάσεων ολοκλήρωσης αναρτώνται στο διαδικτυακό χώρο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, χωρίς την υποχρέωση δημοσίευσής τους στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

2. Μετά τη σχετική ανάρτηση της περίληψης της απόφασης πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, ακριβές αντίγραφο της απόφασης και της περίληψής της, αποστέλλεται στο Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχει δηλώσει κατά την εγγραφή του στο ΠΣΚΕ.

3. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του καθεστώτος του παρόντος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

4. Τα στοιχεία του Παραρτήματος ΙΙΙ του ΓΑΚ σχετικά με τις μεμονωμένες ενισχύσεις άνω των 500.000 €, δημοσιεύονται υποχρεωτικά στο ηλεκτρονικό σύστημα ΤΑΜ (Transparency Award Module) της ΕΕ, σύμφωνα με το στοιχείο γ) της παρ. 1 του άρθρου 9 του ΓΑΚ και την υποπαρ. Β11 του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013(Α' 107).

Άρθρο 15

Προσδιορισμός αναγραφής συμβολής επενδυτικού κινήτρου και προσδιορισμός τρόπου παράδοσης ψηφιακών αρχείων

1. Επί της υποχρέωσης αναγραφής στους τίτλους του οπτικοακουστικού έργου ότι το οπτικοακουστικό έργο έχει πραγματοποιηθεί με τη συμβολή του επενδυτικού κινήτρου από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στην Ελλάδα, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 34 του ν. 4487/2017, τυγχάνουν εφαρμογής τα οριζόμενα στην παρ. 2 του παρόντος άρθρου.

2. Ορίζεται με το παρόν, ενδεικτική μορφή και περιεχόμενο της ως άνω αναγραφής, ως εξής: «Το έργο (ταινία, σειρά, κ.λπ.) υλοποιήθηκε με την υποστήριξη του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων & Επικοινωνίας - Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στην Ελλάδα» (στα αγγλικά: «The work (film, TV series, κ.λπ.) was created with the support of the National Centre of Audiovisual Media & Communication-EKOME in Greece»). Επιπλέον του ως άνω κειμένου, πρέπει να παρατίθεται και το λογότυπο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Η ως άνω αναγραφή εμφανίζεται υποχρεωτικά είτε στους τίτλους αρχής, είτε στους τίτλους τέλους του οπτικοακουστικού έργου.

Άρθρο 16

Ειδικότερες ρυθμίσεις υποχρεώσεων φορέων των οποίων τα επενδυτικά σχέδια υπάγονται στις διατάξεις του ν. 4487/2017 και της παρούσας προκήρυξης

1. Οι Φορείς των οποίων τα επενδυτικά σχέδια υπάγονται στις διατάξεις της παρούσας, οφείλουν, πλέον των οριζόμενων στο άρθρο 23 του ν. 4487/2017, να τηρούν διπλογραφικό λογιστικό σύστημα (βιβλία Γ' κατηγορίας) ή απλογραφικό λογιστικό σύστημα (βιβλία Β' κατηγορίας) για επενδυτικά σχέδια των οποίων το επιλέξιμο κόστος δεν υπερβαίνει τις τριακόσιες χιλιάδες (300.000) ευρώ, καθώς και διακριτή λογιστική παρακολούθηση των μεγεθών, που σχετίζονται με την υλοποίηση του σχεδίου και τους όρους της απόφασης υπαγωγής.

2. Οι Φορείς των επενδυτικών σχεδίων, μετά την υπαγωγή τους στον παρόντα νόμο και μέχρι τη λήξη του διαστήματος τήρησης των υποχρεώσεών τους οφείλουν:

α. να τηρούν τους όρους της απόφασης υπαγωγής, και των τυχόν νόμιμων τροποποιήσεών της,

β. να μην παύσουν τη λειτουργία της επιχείρησης,

γ. να μη διακόπτουν την παραγωγική δραστηριότητα της επένδυσης,

δ. να μην προβαίνουν σε μεταβολές και τροποποιήσεις για τις οποίες απαιτείται πρότερη έγκριση σύμφωνα με το άρθρο 32 του ν. 4487/2017 και το άρθρο 9 της παρούσας προκήρυξης,

ε. να γνωστοποιούν κάθε μεταβολή των στοιχείων που δηλώθηκαν από αυτούς κατά την αίτηση υπαγωγής, όπως επωνυμία, νομική μορφή, έδρα και στοιχεία επικοινωνίας.

3. Ο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. καθώς και Φορείς των Επενδυτικών Σχεδίων που εντάσσονται στις διατάξεις της παρούσας προκήρυξης, διατηρούν λεπτομερείς φακέλους με τις πληροφορίες και τα δικαιολογητικά έγγραφα που

απαιτούνται προκειμένου να διαπιστωθεί η πλήρωση όλων των όρων και προϋποθέσεων υπαγωγής, ώστε να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες τις Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φάκελοι φυλάσσονται για δέκα (10), έτη από την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης.

Άρθρο 17

Ανάκληση απόφασης υπαγωγής και απόφασης πιστοποίησης ολοκλήρωσης

1. Η απόφαση υπαγωγής ανακαλείται, κατόπιν εισήγησης του Οργάνου Ελέγχου, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, αν το οπτικοακουστικό έργο δεν πληροί, κατά περίπτωση, τα πολιτιστικά κριτήρια των πινάκων Α', Β', Γ', Δ' και Ε', καθώς και τους όρους και τους κανόνες υπαγωγής στο παρόν καθεστώς.

2. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου δύναται να αιτηθεί την απόσυρση αυτού σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης της επένδυσης. Στην περίπτωση αυτή, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής, κατόπιν γραπτής εισήγησης του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.

3. Στην περίπτωση του άρθρου 35 του ν. 4487/2017 καθώς και σε περιπτώσεις παραβάσεων των όρων συμβατότητας με το Γ.Α.Κ., ανακαλείται η απόφαση πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου και ανακτάται με τη διαδικασία είσπραξης δημόσιων εσόδων το σύνολο της ενίσχυσης, προσαυξημένο κατά το ποσό των νόμιμων τόκων από την εκάστοτε καταβολή. Οι σχετικές αποδείξεις καταβολής των ενισχύσεων από το Δημόσιο αποτελούν τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. Επί των διαδικασιών ανάκλησης των αποφάσεων υπαγωγής και ανάκτησης ενισχύσεων, επί του τρόπου επιβολής προστίμου και είσπραξης του και επί κάθε άλλους συναφούς με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου θέματος, ισχύουν και εφαρμόζονται αναλογικώς τα οριζόμενα στις διατάξεις του άρθρου 22 του ν. 4002/2011 «Τροποποίηση της συνταξιοδοτικής νομοθεσίας του Δημοσίου - Ρυθμίσεις για την ανάπτυξη και τη δημοσιονομική εξυγίανση - Θέματα αρμοδιότητας Υπουργείων Οικονομικών, Πολιτισμού και Τουρισμού και Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης» (Α' 180), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, σε συνδυασμό με τις διατάξεις των υποπαρ. Β.9 και Β.10 της παρ. Β' του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 «Επείγοντα μέτρα εφαρμογής των ν. 4046/2012, 4093/2012 και 4127/2013» (Α' 107), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ
ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ ΤΟΥ Ν. 4487/2017
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Καθορισμός του περιεχομένου της Αίτησης
Υπαγωγής και των δικαιολογητικών
του Φακέλου Τεκμηρίωσης

1. ΑΙΤΗΣΗ ΥΠΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΥΤΗΣ

1.α Για την υπαγωγή στις διατάξεις του καθεστώτος του

κεφαλαίου Δ' του ν. 4487/2017, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., αίτηση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στο ως άνω καθεστώς ενίσχυσης.

1.β. Η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται ηλεκτρονικά, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ).

1.γ. Η αίτηση υπαγωγής περιλαμβάνει τα στοιχεία του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου και πληροφορίες επί του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στις σχετικές οθόνες και τα υπό συμπλήρωση πεδία του ΠΣΚΕ και τα οποία κατ'ελάχιστον περιλαμβάνουν τα οριζόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 28 του ν. 4487/2017.

1.δ. Η υποβολή της ως άνω αίτησης υπαγωγής συνοδεύεται και από υποβολή υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (Υ.Δ.), βάσει του υποδείγματος που παρατίθεται στο Προσάρτημα 1 του παρόντος, την οποία οφείλει να υποβάλλει ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου. Η ως άνω υπεύθυνη δήλωση φέρει θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από ΚΕΠ ή δημόσια αρχή.

1ε. Σε σχέση με την υποβολή της υπεύθυνης δήλωσης του στοιχείου 1.δ., ισχύουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

α. Στην περίπτωση της διασυνοριακής παραγωγής κατά τα οριζόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, καθώς και στην περίπτωση της παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού και Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία όμως δεν αποτελεί «διασυνοριακή παραγωγή» κατά τον ορισμό της παρ. 3 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η Ημεδαπή Παραγωγός, ως αιτούσα και δικαιούχος της ενίσχυσης, προσκομίζει για την ίδια την προβλεπόμενη στο στοιχείο 1.δ. ανωτέρω υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπό της, συνυποβάλλοντας επιπλέον και για την Αλλοδαπή Παραγωγό την υπεύθυνη δήλωση του Προσαρτήματος 1 του παρόντος σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται, στην αγγλική γλώσσα, νομίμως υπογεγραμμένη από αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού αρχή.

β. Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Αλλοδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται με Εκτελέστρια Παραγωγής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, η Εκτελέστρια Παραγωγής υποβάλει για την ίδια την προβλεπόμενη στο στοιχείο 1.δ. ανωτέρω υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο αυτής, συνυποβάλλει δε επιπλέον και για την Αλλοδαπή Παραγωγό την υπεύθυνη δήλωση του Προσαρτήματος 1 του παρόντος σύμφωνα με το υπόδειγμα που εκεί παρατίθεται, στην αγγλική γλώσσα, νομίμως υπογεγραμμένη από αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού αρχή.

γ. Στην περίπτωση παραγωγής μεταξύ Ημεδαπής Παραγωγού, η οποία συμβάλλεται με Εκτελέστρια Παραγωγής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, υποβάλλεται από την αιτούσα

επιχείρηση η προβλεπόμενη στο στοιχείο 1.δ. ανωτέρω υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπό της, συνυποβάλλεται δε επιπλέον και υπεύθυνη δήλωση της έτερης επιχείρησης νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπό της.

δ. Σε περίπτωση συμπαραγωγής μεταξύ Ημεδαπών Παραγωγών, υποβάλλεται η προβλεπόμενη στο στοιχείο 1.δ. ανωτέρω υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον Νόμιμο Εκπρόσωπο της υποβάλλουσας την αίτηση υπαγωγής επιχείρησης, συνυποβάλλεται δε επιπλέον και υπεύθυνη δήλωση της/των έτερης/λοιπών συμπαραγωγού/συμπαραγωγών επιχείρησης/επιχειρήσεων νομίμως υπογεγραμμένη από τον/τους νόμιμο/ους εκπρόσωπο/ους της/τους.

στ. Στην περίπτωση που η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει οριστεί παράλληλα και δικαιούχος της ενίσχυσης, σύμφωνα με το άρθρο 4 της παρούσας υποβάλλεται εξουσιοδότηση της/των δικαιούχου/δικαιούχων επιχείρησης/ων αναφορικά με την εκ μέρους της αιτούσας επιχείρησης υποβολή της αίτησης και όλων των δικαιολογητικών του φακέλου τεκμηρίωσης που αφορούν στην/στις δικαιούχο/ους επιχείρηση/επιχειρήσεις.

Ειδικότερα: Στην περίπτωση ημεδαπής δικαιούχου υποβάλλεται εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο αυτής με θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από ΚΕΠ ή δημόσια αρχή. Στην περίπτωση αλλοδαπής δικαιούχου υποβάλλεται εξουσιοδότηση νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, φέρουσα θεώρηση γνησίου υπογραφής του υπογράφοντος από αρμόδια κατά το δίκαιο της έδρας της αλλοδαπής επιχείρησης αρχή. Διευκρινίζεται ότι η ανωτέρω εξουσιοδότηση δεν απαιτείται στην περίπτωση της υποβολής από την αιτούσα επιχείρηση μόνο της υπεύθυνης δήλωσης του παρόντος ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 1 για τα έτερα μέρη.

2. ΦΑΚΕΛΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ, ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΕΥΟΥΝ.

Μαζί με την αίτηση υπαγωγής και την υπεύθυνη δήλωση του ανωτέρω στοιχείου 1.δ., υποβάλλεται και Φάκελος Τεκμηρίωσης της Αίτησης Υπαγωγής. Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης περιλαμβάνει τα συνοδευτικά έγγραφα, δικαιολογητικά και λοιπά στοιχεία που ορίζονται στην παρ. 3 του άρθρου 28 του ν. 4487/2017, όπως αυτά προσδιορίζονται αναλυτικά στη συνέχεια (υποκεφ. 2.δ του παρόντος Παραρτήματος).

2.α. Όλα τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και τον φάκελο τεκμηρίωσης του επενδυτικού σχεδίου υποβάλλονται από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Στην περίπτωση που ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου είναι και ο Δικαιούχος της ενίσχυσης υποβάλλει μόνο για αυτόν τα ως άνω δικαιολογητικά, συνυποβάλλει δε επιπλέον μόνο την υπεύθυνη δήλωση του παρόντος Παραρτήματος 1 για το/α έτερο/α μέρη κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας. Στις περιπτώσεις που, κατά το άρθρο 25 του ν. 4487/2017, όπως ισχύει και το άρθρο 4 της παρούσας, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου δεν είναι και Δικαιούχος της ενίσχυσης, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου προσκομίζει

επιπλέον τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και για τον/τους Δικαιούχο/Δικαιούχους της ενίσχυσης, όπως αυτά καθορίζονται κατά περίπτωση στην παρούσα.

2.β. Στην περίπτωση της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017 και εφόσον η Αλλοδαπή Παραγωγός έχει ορισθεί ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει, για λογαριασμό της Αλλοδαπής Παραγωγού, και όλα τα έγγραφα και δικαιολογητικά που αφορούν στην επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού, όπου και όπως κατωτέρω ορίζεται. Τα έγγραφα που υποβάλλονται από την Εκτελέστρια Παραγωγής και αφορούν στην Αλλοδαπή Παραγωγή, υπογράφονται (όπου προβλέπεται ή απαιτείται τέτοια υπογραφή) από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως και νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο της Αλλοδαπής Παραγωγού και φέρουν θεώρηση γνησίου υπογραφής σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού.

2.γ. Πρωτότυπα δικαιολογητικά έγγραφα που δεν έχουν συνταχθεί στην ελληνική γλώσσα, προσκομίζονται σε επίσημη μετάφραση στην ελληνική από μεταφραστική υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών ή τις κατά τόπους αρμόδιες προξενικές αρχές ή από δικηγόρο εγγεγραμμένο σε δικηγορικό σύλλογο της ελληνικής επικράτειας.

2.δ Ο Φάκελος Τεκμηρίωσης του προς υπαγωγή επενδυτικού σχεδίου θα πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα στοιχεία και να συνοδεύεται από τα προβλεπόμενα κάτωθι δικαιολογητικά:

2.δ.1 Οικονομοτεχνική μελέτη

Η οικονομοτεχνική μελέτη απαρτίζεται από τις κάτωθι αναφερόμενες ενότητες, όπως κατωτέρω εξειδικεύεται το περιεχόμενό τους.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Εισαγωγή

Συνοπτική παρουσίαση και περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου, του συνολικού προϋπολογισμού του έργου, των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια και του χρηματοδοτικού σχεδίου - πλάνου, στο οποίο θα αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίασης, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Β: Στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

Β.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη νόμιμη σύσταση και εκπροσώπηση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και του δικαιούχου της ενίσχυσης:

(α) Σύντομη παρουσίαση του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και του δικαιούχου της ενίσχυσης: ειδικότερα αναφέρεται ο χρόνος ίδρυσης, μετοχικό/εταιρικό Κεφάλαιο (κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής), ο καταστατικός σκοπός του φορέα/δικαιούχου καθώς και μια σύντομη αναφορά στην παραγωγική δραστηριότητα του φορέα/δικαιούχου σε βάθος διετίας σε σχέση με ολοκληρωμένες από αυτόν παραγωγές οπτικοακουστικών έργων στην ελληνική επικράτεια ή την αλλοδαπή. Η ως άνω παρουσίαση αποτελεί συνοπτικό κείμενο παρουσίασης, που περιέχει τις ως άνω πληροφορίες, επιγραμματικά.

(β) Ισχύον ενιαίο κείμενο κωδικοποιημένου καταστατικού (για όλες τις περιπτώσεις νομικών προσώπων) νομίμως θεωρημένο από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στην περίπτωση των υπό σύσταση εταιρειών ή κοινοπραξιών υποβάλλεται η ιδρυτική σύμβαση (η οποία πρέπει να περιλαμβάνει τα στοιχεία που αναφέρονται στο άρθρο 5 του ν. 4548/2018 (Α' 104) ή το κοινοπρακτικό έγγραφο σύστασης.

(γ) Δήλωση μεταβολών από την αρμόδια ΔΟΥ όπου αναφέρονται οι κωδικοί δραστηριότητας του Φορέα/Δικαιούχου.

(δ) Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και εκπροσώπησης του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου και του Δικαιούχου της ενίσχυσης. Ειδικότερα, από τα υποβαλλόμενα έγγραφα πρέπει να προκύπτουν τα στοιχεία ταυτότητας των μελών των οργάνων Διοίκησης (όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και Α.Φ.Μ., διεύθυνση κατοικίας) και του νομίμου εκπροσώπου.

Β.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, ισχύουν τα εξής:

Η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού:

- Σύντομη παρουσίαση της Αλλοδαπής Παραγωγού καθώς και μνεία της εκ μέρους της ολοκλήρωσης της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων σε βάθος διετίας.

- Αντίγραφο τελευταίου εν ισχύ καταστατικού της Αλλοδαπής Παραγωγού.

- Νομιμοποιητικά έγγραφα διοίκησης και νόμιμης εκπροσώπησης της Αλλοδαπής Παραγωγού.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Τεχνική περιγραφή επενδυτικού σχεδίου, προϋπολογισμός, συμβατικά κείμενα και κρατική ενίσχυση.

Γ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου:

(α) Γενική παρουσίαση και περιγραφή του οπτικοακουστικού έργου (υποβάλλεται υπό μορφή κειμένου).

(β) Η σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο του προς υπαγωγή οπτικοακουστικού έργου (υποβάλλεται είτε κείμενο σύνοψης είτε το κείμενο του ίδιου του σεναρίου).

(γ) Ο προγραμματισμός εργασιών του επενδυτικού σχεδίου και συγκεκριμένα οι προγραμματισμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, ο τόπος ή οι τόποι εκτέλεσης του έργου, οι προγραμματισμένες ημερομηνίες έναρξης και λήξης γυρισμάτων, καθώς και ο αριθμός ημερών των γυρισμάτων, που θα απαιτηθούν στην Ελλάδα για την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου και ο αριθμός του απασχολούμενου προσωπικού που θα απαιτηθεί σε άμεση σχέση με την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου.

(δ) Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, αντί των στοιχείων υπό (β) και (γ) της παρούσας περίπτωσης 1 της Ενότητας Γ υποβάλλεται περίληψη του εγχειριδίου σχεδιασμού (το ανώτερο πέντε (5) σελίδες περίληψη του game design document).

(ε) Αναλυτικός προϋπολογισμός του συνολικού κόστους (ήτοι του κόστους που αφορά στη συνολική παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, στο οποίο απεικονίζονται όλες οι δαπάνες, και όχι μόνον αυτές που θα εκτελεστούν στην Ελλάδα και που υπάγονται στην παρούσα προκήρυξη) παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.

(στ) Αναλυτικός προϋπολογισμός (με διακριτή απεικόνιση σε σχέση με τον προϋπολογισμό υπό (δ) ανωτέρω) των επιλέξιμων δαπανών, ανά κατηγορία και ομάδα δαπάνης, που ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου αιτείται να υπαχθούν στο καθεστώς της παρούσας και οι οποίες θα υλοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια. Οι εν λόγω δαπάνες (επιλέξιμες δαπάνες), στο σύνολό τους δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.

Γ.2 Σε περίπτωση συνεργασίας μεταξύ Παραγωγού Εταιρείας (Εγχώριας ή/και Αλλοδαπής) με Εκτελέστρια Παραγωγής, υποβάλλεται νομίμως επικυρωμένο αντίγραφο της σύμβασης Εκτέλεσης Παραγωγής καθώς και ο προϋπολογισμός του συνολικού αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που θα εκτελέσει η Εκτελέστρια Παραγωγής και ο οποίος (προϋπολογισμός) έχει εγκριθεί από την Παραγωγή.

Σε διακριτή, ξεχωριστή γραμμή του υποβαλλόμενου σχετικού προϋπολογισμού, καταγράφεται το ποσό/ποσοστό συμφωνημένης αμοιβής της Εκτελέστριας Παραγωγής για την εκτέλεση των εργασιών που ανέλαβε (ήτοι ποσό αμοιβής αφαιρουμένου του συνόλου των δαπανών που θα εκτελέσει η Εκτελέστρια Παραγωγής σύμφωνα με το προϋπολογιζόμενο κόστος δαπανών που περιγράφονται στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό).

Γ.3 Σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής ή/και συμπαραγωγής, υποβάλλεται νομίμως θεωρημένο ιδιωτικό συμφωνητικό της σύμβασης μεταξύ των παραγωγών που συμμετέχουν στη διασυννοριακή παραγωγή ή/και στην συμπαραγωγή.

Γ.4 Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης ή υποβολής αίτησης προς κρατική ενίσχυση ως προς το ίδιο Επενδυτικό Σχέδιο, υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία προκύπτει ο φορέας της κρατικής ενίσχυσης, ο αιτών και λήπτης της ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης (αιτούμενο ή ληφθέν).

2.δ.1 - ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: Στοιχεία απασχόλησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία απασχόλησης για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου: Έγγραφο δήλωση - αναφορά εκ μέρους του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου, νομίμως υπογεγραμμένη, η οποία να περιέχει τα ονόματα των βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών, τον αριθμό των εργαζομένων που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου στην Ελλάδα καθώς και τις σχεδιαζόμενες νέες θέσεις εργασίας εντός της περιόδου υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Σε περίπτωση που επιλέξιμες δαπάνες αφορούν τιμολόγια που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, υποβάλλονται τα σχετικά ιδιωτικά συμφω-

νητικά στα οποία να ορίζεται ρητά η παροχή της εργασίας στην ελληνική επικράτεια και η αντίστοιχη αμοιβή της. Ειδικότερα, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων ευρώ (8.000.000€), για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σεναρίου και σκηνοθεσίας ή, σε περίπτωση ψηφιακού παιχνιδιού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού, για τις δαπάνες που αφορούν δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής, σχεδιασμό χαρακτήρων, πηγαίο κώδικα, και αμοιβές συνεργείου (crew) και ηθοποιών (cast) εκτός του εκτελεστή παραγωγής, επιτρέπεται η λήψη τιμολογίων που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών τιμολογίων του προηγούμενου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό 50% του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και το συνολικό ποσό της επιχορήγησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δώδεκα εκατομμύρια ευρώ (12.000.00 €).

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Πηγές χρηματοδότησης

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία πηγών χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου:

Παρουσιάζεται το χρηματοδοτικό σχήμα και οι τυχόν εξωτερικές πηγές χρηματοδότησης, με ειδική αναφορά στις περιπτώσεις που αυτές περιέχουν κρατική ενίσχυση, δημόσια στήριξη ή παροχή. Τα ανωτέρω στοιχεία υποβάλλονται/παρουσιάζονται σε κείμενο που περιέχει όλες τις πληροφορίες που ανωτέρω αναφέρονται. Σε περίπτωση κρατικής ενίσχυσης, δημόσιας στήριξης ή παροχής, συνυποβάλλονται και τα σχετικά τεκμηριωτικά έγγραφα.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤ: Παράβολο υποβολής αίτησης υπαγωγής

Υποβάλλεται εκτύπωση e-Παραβόλου μαζί με διπλότυπο πληρωμής του στη Δ.Ο.Υ. ή αποδεικτικό εξόφλησης από Τράπεζα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 8 του άρθρου 4 της παρούσας προκήρυξης.

2.δ.1 ΕΝΟΤΗΤΑ Ζ: Στοιχεία φερεγγυότητας φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

Ζ.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τη φερεγγυότητα του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και του Δικαιούχου της ενίσχυσης:

(α) Βεβαίωση φορολογικής ενημερότητας σε ισχύ κατά το χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής.

(β) Βεβαίωση ασφαλιστικής ενημερότητας σε ισχύ κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής.

(γ) Πιστοποιητικό μη πτώχευσης και μη υποβολής αίτησης για πτώχευση των τελευταίων δύο μηνών πριν την υποβολή της αίτησης.

(δ) Πιστοποιητικό μη θέσης σε αναγκαστική διαχείριση και μη υποβολής αίτησης για θέση σε αναγκαστική διαχείριση των τελευταίων δύο μηνών πριν την υποβολή της αίτησης.

(ε) Πιστοποιητικό περί μη υπαγωγής σε διαδικασία εξυγίανσης του άρθρου 99 του Πτωχευτικού Κώδικα των τελευταίων δυο μηνών πριν την υποβολή της αίτησης.

Σε περίπτωση που ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου ή ο Δικαιούχος της ενίσχυσης αποτελεί υπό σύσταση εταιρεία ή προκύψει μετά από διαδικασία συγχώνευσης υφιστάμενων εταιρειών η οποία δεν έχει πραγματοποιηθεί κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής, τα ανωτέρω δικαιολογητικά υποβάλλονται για κάθε έναν από τους συμμετέχοντες στην υπό σύσταση εταιρεία και για καθεμία από τις υπό συγχώνευση εταιρείες.

2.2 Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, ισχύουν τα εξής: η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει και τα ακόλουθα Στοιχεία Φερεγγυότητας, ως προς την επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού: πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της Αλλοδαπής Παραγωγού δια του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία, όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της. Επιπρόσθετα, βεβαίωση του τραπεζικού λογαριασμού της αλλοδαπής παραγωγού - δικαιούχου εταιρείας με τα πλήρη στοιχεία αυτής (IBAN, BIC, Διεύθυνση καταστήματος τραπεζής κ.λπ.).

2.δ.1 - ΕΝΟΤΗΤΑ Η. Οικονομικά στοιχεία φορέα επενδυτικού σχεδίου ή/και δικαιούχου ενίσχυσης.

Η.1 Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά ως προς τα οικονομικά στοιχεία του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και του Δικαιούχου της Ενίσχυσης:

(α) Οικονομικές καταστάσεις των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων με τις παρατηρήσεις του ορκωτού ελεγκτή, όταν η εταιρία επιλέγει ή υποχρεούται να ελέγχεται από νόμιμους ελεγκτές.

(β) Δήλωση Φορολογίας Εισοδήματος Νομικών Προσώπων και νομικών οντοτήτων του τελευταίου οικονομικού έτους, των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων και το φορολογικό πιστοποιητικό, εφόσον υφίσταται.

(γ) Έντυπο Ε3 των τριών (3) τελευταίων διαχειριστικών χρήσεων. Ειδικά για επενδυτικά σχέδια που αφορούν οπτικοακουστικό έργο με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό Έντυπο Ε3 της τελευταίας διαχειριστικής χρήσης.

(δ) Τελευταίο οριστικό ισοζύγιο (τουλάχιστον δευτεροβάθμιας ανάλυσης). Τα παραπάνω δικαιολογητικά υποβάλλονται και για τους μετόχους/εταίρους Φορέα υπό σύσταση.

Η.2. Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγής συνυποβάλλει, ως προς την επιχείρηση της Αλλοδαπής Παραγωγού, ισοδύναμα με τα αναφερόμενα στην παρ. Η.1. έγγραφα,

συνοδευόμενα από υπεύθυνη δήλωση της Αλλοδαπής Παραγωγού, στην οποία δηλώνεται ότι τα προσκομιζόμενα έγγραφα συνιστούν ισοδύναμα, κατά το δίκαιο της έδρας της, έγγραφα, με τα αναφερόμενα στην παρ. Η.1.

2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Θ: Στοιχεία παρουσίας του τόπου (ή των τόπων) εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας.

Υποβάλλεται αναλυτική περιγραφή - παρουσίαση του τόπου ή των τόπων εγκατάστασης της παραγωγικής διαδικασίας, εντός της ελληνικής επικράτεια ς. Η ανωτέρω παρουσίαση υποβάλλεται ως κείμενο. Εφόσον υφίστανται αιτήσεις ή ληφθείσες άδειες γυρισμάτων, συνυποβάλλονται υποστηρικτικά.

2. δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ι: Συνδρομή πολιτιστικών κριτηρίων του άρθρου 24 του ν. 4487/2017/Τεκμηρίωση Βαθμολογίας σχετικών Δεικτών.

1.1 Υποβάλλεται τεκμηριωμένη ανάλυση για την τεκμηρίωση της βαθμολόγησης των πολιτιστικών κριτηρίων (Παράρτημα 3) στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΠΣΚΕ. Συγκεκριμένα:

Α. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Αναλυτική αναφορά στην ιστορία και το σενάριο (περιγραφή δράσης, σκηνές, εκτιμώμενη χρονική διάρκεια-αιδικά ως ποσοστό της συνολικής διάρκειας του έργου, κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Α.1, Α.2, Α.3 κ.λπ.).

Β. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αναλυτική αναφορά των ειδικοτήτων και των ονομάτων και συσχέτιση τους (ονομαστικός κατάλογος ειδικοτήτων κ.λπ.) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Β.1, Β.2, Β.3 κ.λπ.)

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (γυρίσματα, χρήση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, χρήση στούντιο, τεχνική επεξεργασία και μεταπαραγωγή) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Γ.1, Γ.2, Γ.3 κ.λπ.)

Δ. ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Αναλυτική αναφορά στην παραγωγική διαδικασία (π.χ. σενάριο, διάλογοι, ειδικότητες και ονοματολόγιο, προϋπολογισμός, λόγοι περιορισμένης δυνατότητας εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές) που να τεκμαίρει τη βαθμολογία ανά υποκατηγορία (Δ.1, Δ.2, Δ.3 κ.λπ.)

Οι ως άνω παρουσιάσεις/αναλύσεις συμπληρώνονται ηλεκτρονικά στο ΠΣΚΕ και αποτελούν κείμενα τα οποία συνοδεύονται από τυχόν διαθέσιμο τεκμηριωτικό συνοδευτικό υλικό (π.χ. σενάρια, αποσπάσματα σεναρίων, άδειες γυρισμάτων κ.λπ.) που υποστηρίζει και αποδεικνύει τα διαλαμβανόμενα στις ως άνω παρουσιάσεις/αναλύσεις.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.1:

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΥ ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΝΙΣΧΥΟΜΕΝΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΠΟΥ ΑΥΞΑΝΕΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΕΠΙΛΕΞΙΜΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ (Εδάφιο β. της παρ. 5 του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης)

Για την εφαρμογή του εδαφίου β της παρ. 5 του άρθρου 9 της παρούσας προκήρυξης υποβάλλονται τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

(1) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Α («Εισαγωγή») του Παραρτήματος 1.

(2) Υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Β του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(3) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Γ του Παραρτήματος 1.

(4) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Δ του Παραρτήματος 1.

(5) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Ε του Παραρτήματος 1.

(6) Παράβολο ως ορίζεται στην παρ. 6 του άρθρου 9 της προκήρυξης.

(7) Υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Ζ του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(8) Υπεύθυνη δήλωση νομίμου εκπροσώπου ότι δεν έχουν μεταβληθεί τα προβλεπόμενα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1- ΕΝΟΤΗΤΑ Η του Παραρτήματος 1. Σε περίπτωση που έχει επέλθει μεταβολή, προσκομίζονται μόνο τα έγγραφα εκείνα που αφορούν στη μεταβολή.

(9) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Θ του Παραρτήματος 1.

(10) Τα στοιχεία που προβλέπονται στο σημείο 2.δ.1-ΕΝΟΤΗΤΑ Ι του Παραρτήματος 1. Προσάρτημα Παραρτήματος 1:

Περιεχόμενο υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΟΥ Ν. 4487/2017

«Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις, που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του ν. 1599/1986, υπό την ιδιότητά μου ως εκπροσωπούμενος την Επιχείρηση «.....», δηλώνω ότι:

α) Τα αναγραφόμενα στην αίτηση υπαγωγής με αριθμό αίτησης στο ΠΣΚΕ [-----] και τίτλο επενδυτικού σχεδίου «-----» καθώς και όλα τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά και αρχεία που περιλαμβάνονται στον φάκελο τεκμηρίωσης της αίτησης είναι πλήρη, ακριβή και αληθή.

β) Έχω λάβει γνώση των όρων του νόμου καθώς και των υποχρεώσεων που απορρέουν σε περίπτωση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017.

γ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει άλλη κρατική ενίσχυση για το επενδυτικό σχέδιο [ή άλλως, ανάλογα με την περίπτωση: έχει λάβει κρατική ενίσχυση για το επενδυτικό σχέδιο από το(όνομα Φορέα Ενίσχυσης), ποσού [-----] (ποσό ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης).

δ) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο στο σύνολό του ή εν μέρει και για τις ίδιες δαπάνες δεν έχει υπαχθεί και δεν θα υποβληθεί προς υπαγωγή στο ίδιο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017.

ε) Δεν έχει πραγματοποιηθεί έναρξη του επενδυτικού σχεδίου πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής, όπως

η έναρξη αυτή ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 σε συνδυασμό με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2 της προκήρυξης του καθεστώτος του κεφ. Δ' του ν. 4487/2017 για την ενίσχυση παραγωγής οπτικο-ακουστικών έργων στην Ελλάδα.

στ) Η επένδυση αφορά αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2 και 3 του άρθρου 20 του ν. 4487/2017 και πληροί όλες τις νόμιμες προϋποθέσεις υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης του αυτού νόμου.

ζ) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί ή εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων κατόπιν προηγούμενης απόφασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά.

η) Η εκπροσωπούμενη από εμένα επιχείρηση:

- δεν είναι προβληματική επιχείρηση, όπως αυτή ορίζεται στην παρ. 18 του άρθρου 2 ΓΑΚ,

- δεν έχει προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τη διετία πριν την υποβολή της αίτησης υπαγωγής και κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης δεν έχει προγραμματίσει να προβεί σε παύση της εν λόγω δραστηριότητας εντός μικρότερου χρονικού διαστήματος από δύο έτη μετά την ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου για το οποίο υποβάλλει αίτηση ενίσχυσης στη συγκεκριμένη περιοχή,

- δεν πραγματοποιεί το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του Δημοσίου βάσει σχετικής σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών,

- η επιχείρηση δεν εξυπηρετεί δημόσιο σκοπό και δεν παρέχει αποκλειστικώς υπηρεσίες προς όφελος του Δημοσίου,

- έχει λάβει σαφή γνώση ότι το επενδυτικό σχέδιο που υποβάλλει είναι εναρμονισμένο και υπακούει στους περιορισμούς σχετικά με την σώρευση ενισχύσεων που προβλέπονται η παρ. 1α του άρθρου 22 και οι παρ. 4 και 5 του άρθρου 27 του ν. 4487/2017.

θ) Το υποβαλλόμενο επενδυτικό σχέδιο διασφαλίζει τις απαραίτητες συνθήκες ώστε να μη δημιουργούνται διακρίσεις σε βάρος των ευπαθών ομάδων, ιδίως ως προς την προσβασιμότητα σε υποδομές, υπηρεσίες και αγαθά.

ια) Αποδέχομαι οποιοδήποτε σχετικό έλεγχο για την εξακρίβωση των δηλωθέντων στοιχείων από τις αρμόδιες εθνικές ή κοινοτικές αρχές, καθώς και τη διασταύρωση αυτών με τα στοιχεία που παρέχονται από τα πληροφοριακά συστήματα δημοσίων υπηρεσιών και ασφαλιστικών οργανισμών (ΠΣΚΕ, ΟΠΣ, TAXIS κ.λπ.).

Οι υπογράφωντες

Ο νόμιμος εκπρόσωπος»

Η Αλλοδαπή Παραγωγός υπογράφει την κατωτέρω υπεύθυνη δήλωση, διά του νομίμου εκπροσώπου αυτής ή άλλως νομίμως εξουσιοδοτημένου προς τούτο προσώπου, στην αγγλική γλώσσα ως κάτωθι παρατίθεται, και η ως άνω δήλωση υποβάλλεται από την Εκτελέστρια Παραγωγής, μαζί την αίτηση υπαγωγής.

Adjunct Annex 1: Content of the solemn declaration of article 8 of Law 1599/86 FOR THE PRODUCTION SUPPORT REGIME OF LAW no. 4487/2017

On my own responsibility and being aware of the penalties provided for by the provisions of par. 6 of article 22 of Law. 1599/1986, under my capacity as legal representative of the legal entity ".....", I hereby declare that:

(a) The contents of the qualification application with application no __ and titled " _____ " as well as all the supporting documentation submitted, are complete, accurate and true.

(b) I have been informed of the provisions of the Applicable Law and of the obligations arising from the inclusion of the investment plan in the provisions of the regime of L. 4487/2017.

(c) The legal entity represented by me has not received any other state aid in relation to the submitted investment plan (or otherwise, as the case may be: The legal entity represented by me has received State aid in relation to the submitted investment plan from

(name of the Aid Entity), amounting to (amount of State aid received).

(d) The submitted investment plan, in whole or in part, for the same expenses has not been subjected and will not be subject to the same support scheme under Law 4487/2017.

(e) No "start of the investment plan" (as such term is defined in paragraph 5 of Article 20 of Law 4487/2017 in conjunction with Article 2 of the Proclamation for the scheme for the support of the production of audiovisual works in Greece in accordance with Chapter D of Law 4487/2017) has taken place, prior to the submission of the qualification application.

(f) The investment concerns an independent audiovisual work, as defined in paragraphs 2 and 3 of Article 20 of Law 4487/2017, and fulfills all the legal requirements for qualification under the support scheme of that law.

(g) The legal entity represented by me has not received any State aid in respect of which a recovery procedure has been initiated or is pending due to a prior European Commission decision declaring such aid illegal and incompatible with the internal market.

(h) The legal entity represented by me:

- is not a company in difficulty, as defined in paragraph 18 of Article 2 of Regulation (EU) no 651/2014.

- has not ceased the same or similar activity within the European Economic Area during the two years preceding the submission of the qualification application and has not planned to cease the said activity within a time period shorter than two years after the completion of the investment plan for which it applies for support in the area concerned,

- does not execute the submitted investment plan at the initiative and on behalf of the State under a contract for the execution of a project, concession or service.

- The legal entity represented by me has not been entrusted with the provision of public service; and does not provide services solely for the State.

- has been clearly aware that the investment plan it submits is harmonized and abides by the restrictions on the cumulation of aid provided for in Article 22 (1a) and paragraphs 4 and 5 of Article 27 of Law 4487/2017.

(i) The submitted investment plan ensures the necessary conditions to avoid discrimination against vulnerable groups, in particular in terms of accessibility to infrastructure, services and goods.

(j) I accept any relevant examination/audit to verify the declared data by the competent national or Community authorities and to cross-check them with the information provided by the information systems of public services and insurance organizations (PSKE, OPS, TAXIS etc).

The undersigned

The legal representative

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2:

Επιλέξιμες ομάδες και κατηγορίες δαπανών επενδυτικών σχεδίων Καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής Οπτικοακουστικών Έργων στην Ελλάδα

A. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΠΙΛΕΞΙΜΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ

Επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017 είναι οι προβλεπόμενες στην παρ. 1 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, σύμφωνα με τους προβλεπόμενους περιορισμούς που τίθενται στην παρ. 2 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017 καθώς και στην Ενότητα Β του παρόντος Παραρτήματος. Όλες οι δαπάνες αναφέρονται πάντοτε χωρίς τον ΦΠΑ.

Ενδεικτικά, ως επιλέξιμες δαπάνες που δύναται να υπαχθούν στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, λαμβάνονται υπόψη οι ακόλουθες:

1. ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Σενάριο (και αμοιβή σεναριογράφου)

Σκηνοθεσία (και αμοιβή σκηνοθέτη)

Μουσική

- Δαπάνες για κτήση αδειών εκμετάλλευσης επί προϋφιστάμενων έργων

- Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύναται να υπαχθούν ως επιλέξιμες επιπλέον οι εξής δαπάνες: α) για την καταχώριση και κατοχύρωση λογοτύπου και διακριτικού τίτλου ψηφιακού παιχνιδιού β) για δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής διάσημων (ηθοποιών/μουσικών/αθλητών κ.α.) ο σχεδιασμός χαρακτήρων (character design) γ) Δαπάνες για την καταχώριση και κατοχύρωση λογοτύπου ψηφιακού παιχνιδιού, δ) Πηγαίος κώδικας.

2. ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ (CREW), ΗΘΟΠΟΙΩΝ (CAST) ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Αμοιβές προσωπικού, τεχνικών και ηθοποιών (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία) καθώς και του εκτελεστή παραγωγής. Ενδεικτικά όσον αφορά στα οπτικοακουστικά έργα πλην αυτών με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό:

- Τμήμα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης

- Τμήμα παραγωγής

- Διανομή (Cast) (Πρωταγωνιστές/Κασκαντέρ/Κομπάρσοι/Σωσίες/Αντικαταστάτες κ.λπ.)

- Τμήμα Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού (Σχεδιασμός Σκηνικών, Κατασκευές, φροντιστήρια - props κ.λπ.)

- Εξοπλισμός τεχνικής εγκατάστασης - (γερανοί, ράγες, τρίποδα κ.α.)

- Τμήμα Ειδικών Εφέ

- Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων - Εικόνων (Animation)

- Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων, 3D κ.λπ.)

- Τμήμα Ενδυματολογίας - Κοστούμιών

- Τμήμα Μακιγιάζ, Κομμώσεων και Προσθετικών

- Τμήμα Φωτισμού

- Τμήμα Εικόνας

- Τμήμα Ήχου

- Τμήμα Διαχείρισης Χώρων Γυρισμάτων

- Τροφοδοσία

- Τμήμα Μουσικής

- Τμήμα επεξεργασίας εικόνας (μοντάζ)

- Τμήμα επεξεργασίας ήχου (μιξάζ)

- Τμήμα μουσικής επεξεργασίας

- Τμήμα οπτικών εφέ

- Μεταγλώττιση, επανηχογράφηση διαλόγων (ADR- Automated Dialogue Replacement) και Ηχητικά Εφέ περιβάλλοντα χώρα (Foley)

- Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (ιατροί, νοσοκόμες, κτηνίατροι, κ.α.)

- Σύμβουλοι Σεναρίου

- Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής

Ενδεικτικά όσον αφορά στα οπτικοακουστικά έργα με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό:

- Τμήμα ανάπτυξης παιχνιδιού

- Τμήμα σχεδιασμού παιχνιδιού

- Τμήμα παραγωγής παιχνιδιού

- Τμήμα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και σχεδιασμού

- Τμήμα μεταγλώττισης

- Τμήμα μουσικής τεχνολογίας, sound design, επανηχογράφησης διαλόγων και Ηχητικά Εφέ περιβάλλοντα χώρα (Foley)

- Ηθοποιοί, Χορευτές για motion capture

- Τμήμα τεχνικής εγκατάστασης

- Τμήμα Ειδικών Εφέ

- Τμήμα Κινουμένων Σχεδίων - Εικόνων (Animation)

- Τμήμα σχεδιασμού χαρακτήρων (animation όλων των τύπων, 3D κ.λπ.)

- Τροφοδοσία

- Εξειδικευμένες υπηρεσίες κατά τη διάρκεια και στον τόπο των γυρισμάτων (playtesters, ιατροί, νοσοκόμες κ.ά.)

- Τμήμα έρευνας και ανάπτυξης

- Κείμενογράφοι, σεναριογράφοι, σύμβουλοι σεναρίου

- Αμοιβή εκτελεστή παραγωγής

3. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής

- Αναζήτηση τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων εξόδων Μετακίνησης, Διαμονής, Διατροφής, Ημερήσιων αμοιβών εκτός έδρας per diems)

- Αμοιβές καλλιτεχνικών συντελεστών ή/και τμήματος παραγωγής κατά τη διάρκεια της αναζήτησης της τοποθεσίας γυρισμάτων (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία)

- Διάφορες Διοικητικές άδειες αρμόδιων φορέων ή αρχών (άδειες γυρισμάτων έξοδα αδειοδότησης χρήσης δημόσιων και αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου κ.α.)

- Κατασκευή, αγορά, ενοικίαση φροντιστηρίου και διαμόρφωση - στολισμός σκηνικών

- Κατασκευή σκηνικών

- Ενοικίαση στούντιο και σκηνικού

- Ενοικίαση και διαμόρφωση τοποθεσίας γυρισμάτων-Χρήση ζώων

- Ενοικίαση ακίνητων υποδομών και κινητού εξοπλισμού στις τοποθεσίες γυρισμάτων (οικοσκευές, κουζίνες, wc, τροχόσπιτα, τροχήλατα βεστίαρια και παρεμφερή)

- Ενοικίαση κινητής και ακίνητης ιδιοκτησίας
- Ενοικίαση ειδικών οχημάτων (αστυνομικά οχήματα, οχήματα ασφαλείας, ασθενοφόρα, πυροσβεστικά οχήματα κ.α.)

- Κατασκευή, Ενοικίαση, και Αγορά κοστούμιών
- Δαπάνες σχετικές με τον σχεδιασμό χαρακτήρων, την κατασκευή και δημιουργία σκηνικών και φόντων στα κινούμενα σχέδια (animation) (δαπάνες για υπηρεσίες, ενοικίαση και αγορά αναλωσίμων για οπτικοακουστικά έργα κινουμένων σχεδίων)

- Ειδικά εφέ, αναλώσιμα και κινηματογραφικά όπλα
- Μακιγιάζ, κομμωτήριο και προσθετικά είδη (π.χ. περούκες)

- Επιπρόσθετα έξοδα χώρων γυρισμάτων (καθαρισμός, αναγκαία είδη)

- Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες οι εξής δαπάνες:

- Έρευνα και σχεδιασμός παραγωγής
- Ενοικίαση server

- Game Design Document

- Technical Design Document

- Αμοιβές όλων των συντελεστών (ανάπτυξη, παραγωγή, σχεδιασμός, καλλιτεχνική εκτέλεση του παιχνιδιού) (συμπεριλαμβανομένων των προβλεπόμενων φόρων και ασφαλιστικών εισφορών σύμφωνα με την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία)

- Άδειες χρήσης αρχαιακού υλικού

- Ενοικίαση στούντιο, μηχανημάτων για ειδικά εφέ κ.ά.

- Ενοικίαση κινητής και ακίνητης ιδιοκτησίας (δεν αφορά σε πάγιες δαπάνες)

- Testing κατά τη διάρκεια του Alpha και beta σταδίου παραγωγής (debugging, playtesters, έρευνες UX και Usability κ.τ.λ.).

4. ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού τεχνικής εγκατάστασης

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού φωτισμού

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού εικονοληψίας (κάμερες κ.λπ.)

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού ηχογραφήσεων - Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες επιπλέον οι εξής δαπάνες:

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για motion capture, rendering, 3D scanning, ηχογράφηση και εικονοληψία κ.ά.

- Ενοικίαση και αναλώσιμα εξοπλισμού για δοκιμές (playtesting)

- Ενοικίαση και αναλώσιμα ειδικού εξοπλισμού (VR, κινητά για δοκιμή κ.τ.λ.)

- Αναλώσιμα τεχνικής εγκατάστασης.

5. ΤΑΞΙΔΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ

- Έξοδα μετακίνησης (ενοικίαση λεωφορείων και κάθε οχήματος αναγκαίου για τη μετακίνηση κατά τη διάρκεια της παραγωγής)

- Καύσιμα, διόδια και άλλα συναφή κόστη (π.χ. πάρκινγκ)

- Εισιτήρια (αεροπορικά, ακτοπλοϊκά, τρένου, λεωφορείου)

- Έξοδα Διαμονής για το προσωπικό που απασχολήθηκε στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου.

- Διατροφή και συναφείς υπηρεσίες (π.χ. έξοδα καντίνας γυρισμάτων κ.α.)

6. ΜONTAZ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

- Τελική επεξεργασία εικόνας, ήχου και μουσικής

- Δαπάνες μεταγλώττισης, υποτιτλισμού, επαναχογράφησης διαλόγων (ADR-Automated Dialogue Replacement) και ηχητικών εφέ περιβάλλοντα χώρου (Foley)

- Φωτογραφικά Στιγμιότυπα

- Ενοικίαση εξοπλισμού και λογισμικού για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων. Ενοικίαση άλλων λογισμικών και προγραμμάτων αναγκαίων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου

- Ειδικά εφέ

- Δαπάνες για χρήση αρχαιακού υλικού

- Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό δύνανται να υπαχθούν ως επιλέξιμες επιπλέον οι εξής δαπάνες:

- Φωτογραφικά Στιγμιότυπα

- Ενοικίαση εξοπλισμού και λογισμικού για ψηφιακά παιχνίδια. Ενοικίαση άλλων λογισμικών και προγραμμάτων αναγκαίων για την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου (π.χ. Unity, Adobe Cloud Suite, Maya, 3Ds MAX, Toon Boom Harmony)

7. ΑΛΛΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Γενικά έξοδα γραφείου συναρτώμενα με τόπο διάφορο από αυτόν της μόνιμης έδρας της επιχείρησης του Αιτούντος:

- Ενοικίαση χώρου γραφείου, επίπλων γραφείου και αποθηκευτικών χώρων

- Ενοικίαση εξοπλισμού γραφείου (τηλεφωνικές συσκευές, συσκευές τηλεμοιοτυπίας, υπολογιστές, φωτοτυπικά μηχανήματα, και άλλα ανάλογα)

- Γραφική ύλη

- Λογαριασμοί ΔΕΚΟ και υπηρεσιών τηλεφωνίας και διαδικτύου. (Ειδικά για τα επενδυτικά σχέδια που αφορούν οπτικοακουστικά έργα με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, οι δαπάνες αυτές λαμβάνονται υπόψη μέχρι το 10% των επιλέξιμων δαπανών). - Υπηρεσίες courier, ταχυδρομείου και τελωνείου

- Τέλη κινηματογράφησης και χρήσης για την παραγωγή

- Έξοδα παραβόλων για την υπαγωγή στο καθεστώς της παρούσας

- Δαπάνες για νομικές και λογιστικές υπηρεσίες καθώς και για υπηρεσίες συμβούλων, οι υπηρεσίες των οποίων συνδέονται αιτιωδώς είτε με την παραγωγή είτε με την προετοιμασία υποβολής φακέλου αίτησης υπαγωγής.

- Δαπάνες ασφάλισης

Β. ΚΑΝΟΝΕΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Β.1. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής, ισχύουν οι περιορισμοί που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 26

του ν. 4487/2017 και στην παρούσα ενότητα. Ειδικότερα, επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός έργου είναι αυτές που έχουν τον τύπο του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία «και εξειδικεύονται στον ν. 4308/2014 περί Ελληνικών Λογιστικών Προτύπων» αναφέρουν στην αιτιολογία τους το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο το οποίο αποτελεί αντικείμενο της ενίσχυσης και φέρουν με επιμέλεια του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου επί των σώματος αυτών, σφραγίδα στην οποία θα αναγράφεται ο μοναδιαίος αριθμός υποβολής της αίτησης «σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 4 της παρούσας προκήρυξης.

Β.2 Επιλέξιμες δαπάνες παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου λαμβάνονται υπόψη υπό τους ακόλουθους όρους:

α. Δαπάνες ταξιδίων και μετακίνησης αναγνωρίζονται εφόσον σχετίζονται με μετακινήσεις προς και από την ελληνική επικράτεια καθώς και εντός της ελληνικής επικράτειας.

β. Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται εκτελέστρια παραγωγής, και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από την εκτελέστρια παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος εξοπλισμός, η σχετική δαπάνη εξοπλισμού, προκειμένου να αναγνωρισθεί ως επιλέξιμη, θα πρέπει να παρουσιάζεται και να καταχωρίζεται σε ξεχωριστή, διακριτή γραμμή, στον υποβαλλόμενο προϋπολογισμό επιλέξιμων δαπανών του κεφαλαίου 2.δ.1 Γ.1 (ε).

Αντιστοίχως, η σχετική δαπάνη θα πρέπει να αποτελεί αντικείμενο διακριτής τιμολόγησης από την εκτελέστρια παραγωγής προς την παραγωγή, ούτως ώστε να πιστοποιείται η σχετική δαπάνη κατά τον έλεγχο.

γ. Κόστος που αφορά σε χρήση προϋφιστάμενου ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της ίδια της παραγωγού δεν συνιστά επιλέξιμη δαπάνη. Δαπάνες μεταφοράς ιδιοχρησιμοποιούμενου εξοπλισμού της παραγωγού, η οποία θα πρέπει να αποδεικνύεται από τα σχετικά νόμιμα παραστατικά διακίνησης, συνιστούν επιλέξιμες δαπάνες, υπό τους περιορισμούς του στοιχείου (α) ανωτέρω και (στ) κατωτέρω.

δ. Αμοιβές εργαζομένων. Αναγνωρίζονται αμοιβές εργαζομένων πλήρους ή/και μερικής απασχόλησης, Αορίστου ή/και Ορισμένου Χρόνου, οι οποίοι απασχολούνται στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου στην ελληνική επικράτεια. Σε περίπτωση απασχόλησης, στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου, τακτικού προσωπικού της παραγωγού ή της εκτελέστριας παραγωγής, ενισχύεται μόνο εκείνο το μέρος των αμοιβών του ως άνω προσωπικού που αντιστοιχεί στην απασχόλησή του στην παραγωγική διαδικασία του ενισχυόμενου επενδυτικού σχεδίου. Για την ενίσχυση ως επιλέξιμης δαπάνης των σχετικών αμοιβών τακτικού προσωπικού, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου οφείλει να υποβάλλει απολογιστικά, αναλυτικά time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του εν λόγω τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του προσωπικού,

που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση. Η ακρίβεια των ως άνω time-sheets βεβαιώνεται με την προβλεπόμενη στο Παράρτημα 4, Ενότητα 3.β. της παρούσας υπεύθυνη δήλωση. Για την υπαγωγή των αμοιβών και ασφαλιστικών εισφορών των αλλοδαπών εργαζομένων στις προβλέψεις του ν. 4487/2017, ισχύει το ελληνικό δίκαιο, το δίκαιο της ΕΕ, όπως έχει ενσωματωθεί στο ελληνικό και οι διμερείς συμβάσεις μεταξύ Ελλάδας και κρατών της ΕΕ και τρίτων χωρών.

ε. Ως προς την αναγνώριση της αμοιβής της εκτελέστριας παραγωγής και την υπαγωγή της στις επιλέξιμες δαπάνες τηρούνται τα εξής: η αμοιβή της εκτελέστριας παραγωγής αναγνωρίζεται ως επιλέξιμη έως ποσοστού 10% επί του συνολικού κόστους του προϋπολογισμού του έργου που ανέλαβε να εκτελέσει η εκτελέστρια παραγωγής, σύμφωνα με τα παρουσιαζόμενα στο κεφάλαιο 2.δ.1, Ενότητα Γ.2.

στ. Οι δαπάνες για καύσιμα αναγνωρίζονται έως ποσοστού 0,02 του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών, που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής.

ζ. Για τις δαπάνες της παρ. 1 του άρθρου 26 του ν. 4487/2017, όπως ισχύει, που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου και σκηνοθέτη ή, σε περίπτωση ψηφιακού παιχνιδιού, πολιτιστικού και εκπαιδευτικού, για τις δαπάνες που αφορούν δικαιώματα χρήσης εικόνων - φωνής, σχεδιασμό χαρακτήρων, πηγαίο κώδικα (ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ-1), και αμοιβές συνεργείου (crew) και ηθοποιών (cast) εκτός του εκτελεστή παραγωγής (ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ-2), επιτρέπεται η λήψη τιμολογίων που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών τιμολογίων του προηγούμενου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό 50% του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

η. Σχετικά με την ανωτέρω παρ. ζ, διευκρινίζεται ότι δεν αποτελούν επιλέξιμες δαπάνες οι αμοιβές των παραγωγών, οι δαπάνες πνευματικών δικαιωμάτων για μουσική και οι δαπάνες για κτήση αδειών εκμετάλλευσης επί προϋφιστάμενων έργων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Καθορισμός δεικτών βαθμολογίας Επενδυτικών Σχεδίων σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του καθεστώτος για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα

1. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που πληροί τις προϋποθέσεις των πολιτιστικών κριτηρίων των πινάκων Α, Β, Γ, Δ και Ε του ν. 4487/2017 και συγκεκριμένα: του πίνακα Α, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, του πίνακα Β, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και του πίνακα Γ, εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο και του πίνακα Δ, εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό.

2. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή δύσκολου οπτικοακουστικού έργου, με την προϋπόθεση το έργο τούτο να πληροί τα πολιτιστικά κριτήρια του πίνακα Α, Β, Γ, Δ ή Ε.

3. Για να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία των κατηγοριών που αφορούν στο ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ, στους ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ και στην ΠΑΡΑΓΩΓΗ (Α+Β+Γ), να είναι τουλάχιστον 20 στα 50 του πίνακα Α εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, 20 στα 50 του πίνακα Β εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, και 16 στα 40 του πί-

νακα Γ εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο και 16 στα 40 του πίνακα Δ όσον αφορά ψηφιακό παιχνίδι πολιτιστικό και εκπαιδευτικό.

4. Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 στα 20, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον ΠΙΝΑΚΑ Ε.

5. Προσαρτώνται στο παρόν παράρτημα οι πίνακες Α, Β, Γ, Δ και Ε, οι οποίοι αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ (FICTION)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού 4 πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανακλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) - 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα

B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	6 (μέγιστο)
Γ.2 Τελικό Μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Β

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 20 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ (DOCUMENTARIES)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Σενάριο η υπόθεση του οποίου κάνει χρήση χώρων που αναδεικνύουν την ποικιλομορφία του φυσικού τοπίου, της αρχιτεκτονικής και του ιστορικού πλούτου της Ελλάδας, ή της παραμεθορίου στην ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα, και που αντανακλούν την Ευρωπαϊκή και Μεσογειακή ταυτότητα.	4
A.4 Σενάριο με χαρακτήρες Έλληνες ή Ευρωπαίους (τουλάχιστον 1 κεντρικός χαρακτήρας 1 βαθμός, 2 χαρακτήρες 2, 3 χαρακτήρες 3, περισσότεροι 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.5 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.6 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες (11): σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), διευθυντής φωτογραφίας, ηχολήπτης (production sound mixer), μοντέρ, για production designer, σκηνογράφος ή ενδυματολόγος, συνθέτης μουσικής επένδυσης.	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 4 βαθμοί.	4 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Εξωτερικές και εσωτερικές σκηνές γυρισμένες σε φυσικούς χώρους και στούντιο στην Ελλάδα (για τουλάχιστον 5 ημέρες γυρισμάτων 1 βαθμός, για 6-10 ημέρες 2 βαθμοί, για 11-15 ημέρες 4 βαθμοί, από 16 ημέρες 6 βαθμοί).	11 (μέγιστο) 1 βαθμός για κάθε ειδικότητα
Γ.2 Τελικό μοντάζ στην Ελλάδα.	2
Γ.3 Επεξεργασία εικόνας στην Ελλάδα.	1
Γ.4 Επεξεργασία ήχου στην Ελλάδα.	1
Γ.5 Μουσική ηχογράφηση στην Ελλάδα.	1
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ	50

ΠΙΝΑΚΑΣ Γ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 16 (Α+Β+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ (ANIMATION)

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα ή σε απροσδιόριστη τοποθεσία. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα, αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)
A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) (μέγιστο) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.4 Σενάριο με κύριους χαρακτήρες πολίτες της Ελλάδας ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) ή με απροσδιόριστη μορφή (μη ανθρωπόμορφι χαρακτήρες). Προκειμένου να αποδειχτεί ότι οι κύριοι χαρακτήρες είναι πολίτες της Ελλάδας ή του ΕΟΧ, θα πρέπει αυτό να υποστηρίζεται από επιμέρους αφηγηματικά και εικονογραφικά στοιχεία. (1 βαθμός για έναν μόνο κεντρικό χαρακτήρα, 2 βαθμοί για δύο, 4 βαθμοί για περισσότερους από 2 χαρακτήρες).	4 (μέγιστο)

A.5 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες: σκηνοθέτης, σεναριογράφος, παραγωγός, συνθέτης μουσικής επένδυσης, ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), ηθοποιός πρωταγωνιστής (ένας), λοιποί ηθοποιοί (1 βαθμός εφόσον 50%), συνεργείο γυρισμάτων (1 βαθμός εφόσον 50%), υπεύθυνοι τμημάτων [1 βαθμός εφόσον κάποιος εξ αυτών χωρίς ελάχιστο, για τον επικεφαλής υπεύθυνο στησίματος πλάνων (lead layout supervisor), τον επικεφαλής σχεδιασμού παραγωγής (Lead production designer), τον επικεφαλής σχεδιασμού χαρακτήρων (lead character designer), επικεφαλής μοντέρ (lead editor), επικεφαλής σχεδιασμού ήχου (lead sound designer), τον επικεφαλής υπεύθυνο ειδικών εφέ (lead visual effects supervisor), τον επικεφαλής υπεύθυνο μοντελοποίησης (lead modelling supervisor)].	9 (μέγιστο)
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Γυρίσματα, visual design, layout και storyboarding, visual effects, special effects και post production στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 4 βαθμοί, από 75% 5 βαθμοί).	5 (μέγιστο)
Γ.2 Ηχογράφηση μουσικής, ήχου, αφήγησης και διαλόγων στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί).	3 (μέγιστο)
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ A+B+Γ	40

ΠΙΝΑΚΑΣ Δ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να είναι επιλέξιμο και να υπαχθεί στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία η ελάχιστη συνολική βαθμολογία 16 (A+B+Γ).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	
A.1 Σενάριο η υπόθεση του οποίου εξελίσσεται στην Ελλάδα ή σε απροσδιόριστη τοποθεσία. Για να θεωρηθεί ότι η υπόθεση του σεναρίου εξελίσσεται στην Ελλάδα θα πρέπει η ιστορία να λαμβάνει χώρα στην Ελλάδα αλλά δεν έχει σημασία εάν το οπτικοακουστικό έργο γυρίζεται πραγματικά στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των σκηνών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί, από 75% 4 βαθμοί). Σε περίπτωση μη ικανοποίησης του ελάχιστου ορίου, δεν προσμετρείται κανένας βαθμός.	4 (μέγιστο)

A.2 Σενάριο με θέμα που αφορά την ελληνική ή ευρωπαϊκή ιστορία, με ιστορικό, θρησκευτικό, κοινωνικό, καλλιτεχνικό ή πολιτιστικό περιεχόμενο. Ή Σενάριο διασκευασμένο ή βασισμένο σε ελληνικό ή ευρωπαϊκό λογοτεχνικό έργο ή έργο άλλης μορφής (όπως θέατρο, μιούζικαλ, όπερα, μπαλέτο).	4
A.3 Πρωτότυποι διάλογοι ή αφήγηση στην ελληνική γλώσσα ή κάποια από τις ελληνικές διαλέκτους ή σε γλώσσα του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) - (έως 25% των διαλόγων που περιλαμβάνονται στο σενάριο 1 βαθμός, έως 50% των διαλόγων 2 βαθμοί, έως 75% 3 βαθμοί, πάνω από 75% των διαλόγων 4 βαθμοί).	4 (μέγιστο)
A.4 Σενάριο με κύριους χαρακτήρες πολίτες της Ελλάδας ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) ή με απροσδιόριστη μορφή (μη ανθρωπόμορφοι χαρακτήρες). Προκειμένου να αποδειχτεί ότι οι κύριοι χαρακτήρες είναι πολίτες της Ελλάδας ή του ΕΟΧ, θα πρέπει αυτό να υποστηρίζεται από επιμέρους αφηγηματικά και εικονογραφικά στοιχεία. (1 βαθμός για έναν μόνο κεντρικό χαρακτήρα, 2 βαθμοί για δύο, 4 βαθμοί για περισσότερους από 2 χαρακτήρες).	4 (μέγιστο)
A.5 Σενάριο με θέμα που προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εφαρμογή νέων τεχνολογιών, τον πολιτισμό, τις ανθρωπιστικές αξίες, την κοινωνική και φυλετική ενσωμάτωση, τη διάδοση των τεχνών και των επιστημών.	4
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	
B.1 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) στις κύριες ειδικότητες: υπεύθυνος έργου ή παραγωγός, σεναριογράφος, artist (ένας), artist (ένας), προγραμματιστής, σχεδιαστής, συνθέτης μουσικής επένδυσης, ομάδα ανάπτυξης του λογισμικού (1 βαθμός εφόσον 50%), υπεύθυνοι τμημάτων [1 βαθμός εφόσον κάποιοι εξ αυτών χωρίς ελάχιστο, για τον επικεφαλής προγραμματισμού παιχνιδιού (gameplay programmer), τον επικεφαλής σχεδίασης επιπέδων (level designer), τον επικεφαλής σχεδίασης χαρακτήρων (character artist), τον επικεφαλής σχεδίασης ήχων (sound designer), τον υπεύθυνο προγραμματισμού γραφικών (graphics programmer), τον επικεφαλής εικονογράφησης επιπέδων (level artist), τον επικεφαλής σχεδίασης παιχνιδιού (gameplay designer)].	9 (μέγιστο)
B.2 Συμμετοχή Ελλήνων ή πολιτών από τις χώρες του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ) σε όλες τις υπόλοιπες ειδικότητες: περισσότερο από 20% 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, περισσότερο από 60% 3 βαθμοί.	3 (μέγιστο)
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ	
Γ.1 Ανάπτυξη ιδέας/περιεχομένου (Conceptual development), σχεδιασμός παιχνιδιού (game design), ανάπτυξη εικονογραφημένου σεναρίου (storyboard), προγραμματισμός (programming) και δοκιμή πρωτοτύπου (testing) στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 4 βαθμοί, από 75% 5 βαθμοί).	5 (μέγιστο)
Γ.2 Ηχογράφηση μουσικής, ήχου, αφήγησης και διαλόγων στην Ελλάδα (περισσότερο από 20% των εργασιών 1 βαθμός, περισσότερο από 40% 2 βαθμοί, από 60% 3 βαθμοί).	3 (μέγιστο)
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ Α+Β+Γ (40)	

ΠΙΝΑΚΑΣ Ε

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για να χαρακτηριστεί ως «δύσκολο οπτικοακουστικό έργο» και να υπαχθεί ως τέτοιο στο καθεστώς του παρόντος ένα οπτικοακουστικό έργο είναι αναγκαία επιπρόσθετα η ελάχιστη βαθμολογία 10 σύμφωνα με τις προϋποθέσεις των κριτηρίων της Κατηγορίας Δ στον ΠΙΝΑΚΑ Ε.

ΕΙΔΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ - ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	
Δ.1 Έργο που το σύνολο των διαλόγων και της αφήγησης είναι στην ελληνική γλώσσα και κατ' επέκταση έχει περιορισμένες δυνατότητες διανομής.	6
Δ.2 Πρώτο ή δεύτερο έργο σκηνοθέτη	3
Δ.3 Πρώτο ή δεύτερο έργο παραγωγού	3
Δ.4 Έργο με χαμηλό προϋπολογισμό (λιγότερο από 500.000 ευρώ)	6
Δ.5 Έργο με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές	2
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Δ	20

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4:

Καθορισμός των δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017. Αίτηση Ελέγχου και Δικαιολογητικά Ελέγχου

Α. Όλα τα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου υποβάλλονται από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Στην περίπτωση που ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου είναι και ο Δικαιούχος της ενίσχυσης υποβάλλει αποκλειστικά και μόνο για αυτόν τα ως άνω δικαιολογητικά. Στις περιπτώσεις που, κατά το άρθρο 25 του ν. 4487/2017, όπως ισχύει και το άρθρο 4 της παρούσας, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου δεν είναι και Δικαιούχος της ενίσχυσης, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου προσκομίζει επιπλέον τα ως άνω δικαιολογητικά και για τον/τους Δικαιούχο/Δικαιούχους της ενίσχυσης, όπως αυτά καθορίζονται κατά περίπτωση στην παρούσα.

Β. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής ή/και μεταπαραγωγής ενός έργου γίνονται δεκτά εφόσον έχουν τον τύπο του νόμιμου παραστατικού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην ελληνική νομοθεσία και όσα εξειδικεύονται στον ν. 4308/2014 περί Ελληνικών Λογιστικών Προτύπων (ενδεικτικά υποβάλλονται αποδείξεις λιανικής πώλησης, δελτία διακίνησης αγαθών, δελτία αποστολής για μεγάλες συναλλαγές, φορτωτικές, διασαφήσεις, CMR, packinglist κ.λπ.), αναφέρουν στην αιτιολογία τους το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο, το οποίο αποτελεί αντικείμενο της ενίσχυσης και φέρουν με επιμέλεια του Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου επί των σώματος αυτών, σφραγίδα στην οποία θα αναγράφεται ο μοναδιαίος αριθμός υποβολής της αίτησης σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 4 της παρούσας προκήρυξης.

Γ. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών δύνανται να έχουν εκδοθεί είτε στα φορολογικά στοιχεία του Φορέα

του επενδυτικού σχεδίου, είτε στα φορολογικά στοιχεία του Δικαιούχου της ενίσχυσης, είτε στα φορολογικά στοιχεία τρίτου, του οποίου η συμμετοχή στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου προκύπτει από το πλέγμα συμβάσεων που διέπουν την παραγωγή του επενδυτικού σχεδίου. Στην περίπτωση αυτή, όταν κατά την πορεία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, τρίτο πρόσωπο, το οποίο δεν φέρει την ιδιότητα ούτε του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου, ούτε του Δικαιούχου της Ενίσχυσης, προβεί σε καταβολή επιλέξιμων δαπανών σε σχέση με το επενδυτικό σχέδιο, προϋπόθεση του ελέγχου και εγκρίσεως των εν λόγω επιλέξιμων δαπανών, είναι η προσκόμιση από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου όλων των δικαιολογητικών της ενότητας υπό στοιχείο 2 του παρόντος Παραρτήματος προερχόμενων από τα λογιστικά βιβλία και στοιχεία του τρίτου σε σχέση με την εκτέλεση των ανωτέρω αναφερόμενων επιλέξιμων δαπανών που ανέλαβε και κατέβαλε ο τελευταίος.

Δ. Παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής/μεταπαραγωγής ενός έργου που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί νόμιμα και εδρεύουν σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή σε τρίτες χώρες, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), γίνονται δεκτά εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στην Ευρωπαϊκή Οδηγία 2006/112/ΕΚ (και ειδικότερα στο κεφάλαιο 3 για την «τιμολόγηση») και η σχετική εργασία έχει υλοποιηθεί εξ ολοκλήρου στην ελληνική επικράτεια.

Τα υποβαλλόμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου του άρθρου 30 του ν. 4487/2017 είναι τα ακόλουθα:

1. Δικαιολογητικά ως προς τυχόν μεταβολές του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή/και του δικαιούχου ενίσχυσης. Σε περίπτωση κατά την οποία από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του ν. 4487/2017 μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, έχει επέλθει οιαδήποτε μεταβολή στον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου ή/και στον Δικαιούχο της ενίσχυσης, ο Φορέας του Επενδυτικού Σχεδίου υποβάλλει:

(i) Ενιαίο Κείμενο Κωδικοποιημένου καταστατικού με ενσωματωμένες τις τυχόν τροποποιήσεις του ίδιου ή/και του Δικαιούχου της ενίσχυσης από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του νόμου μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου, τα οποία φέρουν τη θεώρηση (σφράγιση) του αρμόδιου φορέα στο οποίο έχουν κατατεθεί (όπως ενδεικτικά ψηφιακή υπογραφή από το ΓΕΜΗ). Στην περίπτωση των ατομικών επιχειρήσεων βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος στη Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) και τυχόν μεταβολές,

(ii) Βεβαίωση μεταβολών από το Γ. Ε. ΜΗ. του ίδιου ή/και του Δικαιούχου της ενίσχυσης.

1.1 Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης, η Εκτελέστρια Παραγωγός συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Αλλοδαπή Παραγωγό: Αντίγραφο τελευταίου καταστατικού της Αλλοδαπής Επιχείρησης με τυχόν τροποποιήσεις που έχουν λάβει χώρα από τον χρόνο υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου και νομιμοποιητικά έγγραφα νόμιμης εκπροσώπησης.

2. Λογιστική απεικόνιση των στοιχείων υλοποίησης της επένδυσης.

Υποβάλλονται από τον Φορέα του επενδυτικού σχεδίου η φορολογική και η ασφαλιστική ενημερότητα καθώς και τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά:

ι. Εταιρείες που τηρούν Διπλογραφικά Βιβλία

α. Συγκεντρωτικό ημερολόγιο λογιστικών εγγραφών

β. Κίνηση των λογαριασμών (καρτέλες) των προμηθευτών του υλοποιούμενου έργου από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης υπαγωγής μέχρι την ημερομηνία υποβολής της αίτησης ελέγχου.

γ. Κίνηση Τραπεζικού Λογαριασμού σε Πιστωτικό Ίδρυμα, μέσω του οποίου γίνονται οι πληρωμές των προμηθευτών για την παραπάνω χρονική περίοδο. Σε περίπτωση πληρωμής των επιλέξιμων δαπανών από την αλλοδαπή εταιρεία ή πληρωμής από τρίτο, του οποίου η συμμετοχή στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου προκύπτει από το πλέγμα συμβάσεων που διέπουν την παραγωγή του επενδυτικού σχεδίου θα πρέπει να έχει δηλωθεί εξ αρχής ο τραπεζικός λογαριασμός πληρωμής για να θεωρούνται επιλέξιμες οι πληρωμές.

δ. Αποδεικτικά Τράπεζας περί εξόφλησης των αμοιβών και εξόδων που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες για την παραπάνω χρονική περίοδο, όπως διευκρινίζεται στην παράγραφο 2γ της παρούσας ενότητας.

ε. Ισοζύγιο Γενικού και Αναλυτικού Καθολικού κατά χρόνο έναρξης του επενδυτικού σχεδίου και κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης ελέγχου υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον υπεύθυνο λογιστή για το συγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο.

στ. Οικονομικές Καταστάσεις των δύο τελευταίων κλεισμένων χρήσεων.

Σημειώνεται ότι τα οικονομικά στοιχεία που αφορούν το επενδυτικό σχέδιο θα πρέπει να απεικονίζονται σε δι-ακριτούς λογαριασμούς στις σημειώσεις που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι των οικονομικών καταστάσεων.

ii. Εταιρείες που τηρούν Απλογραφικά Βιβλία, Βιβλίο Εσόδων και Εξόδων στο οποίο σε διακριτές στήλες θα πρέπει να έχουν καταχωρηθεί τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου.

2.1. Ειδικά ως προς τη διαδικασία της παρ. 4 του άρθρου 25 του ν. 4487/2017, στην περίπτωση κατά την οποία, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4 της παρούσας, ορίζεται η Αλλοδαπή Παραγωγός ως δικαιούχος ενίσχυσης ή σε περίπτωση που, κατά τα οριζόμενα στην ενότητα Γ του παρόντος Παραρτήματος, υποβάλλονται προς έλεγχο επιλέξιμες δαπάνες που έχουν καταβληθεί από Αλλοδαπή Παραγωγό, μη φέρουσα την ιδιότητα είτε του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου, είτε του Δικαιούχου της ενίσχυσης, ο Φορέας του επενδυτικού σχεδίου συνυποβάλλει τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά, ως προς την Αλλοδαπή Παραγωγό.

α. Πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της Αλλοδαπής παραγωγού στη χώρα προέλευσης, διά του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία, όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρείας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.

β. Έγγραφο πιστοποίησης της ταυτότητας του νομικού προσώπου (ή νομικής οντότητας) της Αλλοδαπής Παραγωγού. Η πιστοποίηση της ταυτότητας της Αλλοδαπής Δικαιούχου θα γίνεται με την προσκόμιση των κατάλληλων νομιμοποιητικών εγγράφων και φορολογικών εγγράφων ώστε να διαπιστώνεται η επωνυμία, η έδρα, ο σκοπός, ο τρόπος εκπροσώπησης της Αλλοδαπής Παραγωγού, ο αριθμός φορολογικού Μητρώου και η μετοχική της σύνθεση.

Παράλληλα, απαιτείται και πλήρης πιστοποίηση και επαλήθευση της ταυτότητας των συνδεδεμένων με το Νομικό Πρόσωπο, φυσικών προσώπων, δηλαδή: των νόμιμων εκπροσώπων και των μετόχων ή των πραγματικών δικαιούχων ("beneficial owners"), όπως προκύπτουν είτε από τα νομιμοποιητικά έγγραφα, είτε από τη σχετική δήλωση του νόμιμου εκπροσώπου της εταιρείας.

γ. Οικονομικές καταστάσεις των δύο τελευταίων κλεισμένων εταιρικών χρήσεων.

δ. Αποδεικτικά Τράπεζας περί εξόφλησης των αμοιβών και εξόδων που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες για την παραπάνω χρονική περίοδο.

ε. Ισοζύγιο Γενικού και Αναλυτικού Καθολικού που αντιστοιχούν στις ελεγχόμενες δαπάνες για την παραπάνω χρονική περίοδο υπογεγραμμένο και σφραγισμένο από τον υπεύθυνο λογιστή.

στ. Ημερολόγιο λογιστικών εγγραφών.

ζ. Καρτέλες καθολικού των προμηθευτών του υλοποιούμενου έργου.

Σε περίπτωση κατά την οποία δεν προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού η τήρηση των ανωτέρω υπό στοιχεία ε-ζ βιβλίων, θα προσκομίζονται από την εταιρεία τα αντίστοιχα προβλεπόμενα βιβλία κατά το δίκαιο της έδρας της.

3. Δικαιολογητικά και στοιχεία τεκμηρίωσης της υλοποίησης και ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου. Υποβάλλονται από τον Φορέα του Επενδυτικού Σχεδίου τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

α. Αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια. Αναφορικά με τα πολιτισμικά κριτήρια που σχετίζονται με το περιεχόμενο και το θέμα του οπτικοακουστικού έργου (π.χ. διάλογοι στα ελληνικά, ανάδειξη φυσικών τοπίων, εκτύλιξη σεναρίου στην Ελλάδα κ.λπ.) παραδίδεται ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου (μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0) με επεξηγητικό κείμενο τεκμηρίωσης και επεξήγησης περί του πώς, από το περιεχόμενο του οπτικοακουστικού υλικού, προκύπτει και τεκμηριώνεται η πλήρωση πολιτισμικών κριτηρίων.

β. Ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων - συντελεστών στην παραγωγή. Ο κατάλογος των εργαζομένων - συντελεστών πρέπει να συνοδεύεται από τα ακόλουθα σχετικά νόμιμα δικαιολογητικά στοιχεία απασχόλησης:

1. Ονομαστική κατάσταση καλλιτεχνικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού που εργάστηκαν για το συγκεκριμένο έργο, καθώς και βεβαίωση του αρμόδιου φορολογικού και ασφαλιστικού Φορέα ότι για το σύνολο των αποδοχών τους έχουν εξοφληθεί οι ανάλογες φορολογικές και ασφαλιστικές εισφορές, όπως ορίζει ο νόμος.

2. Κατάσταση της Επιθεώρησης Εργασίας για το απασχολούμενο προσωπικό.

3. Αναλυτικές Περιοδικές Δηλώσεις που έχουν υποβληθεί και εξοφληθεί στον αρμόδιο Ασφαλιστικό Φορέα από την έναρξη της παραγωγικής λειτουργίας της επένδυσης.

4. Υπεύθυνη δήλωση φορέα του επενδυτικού σχεδίου, νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία να βεβαιώνει ότι το προσωπικό που εργάστηκε στη παραγωγή πληροί τις προϋποθέσεις της ισχύουσας νομοθεσίας, καθώς και ότι έχουν εξοφληθεί οι οικονομικές του υποχρεώσεις απέναντι στο καλλιτεχνικό, διοικητικό, τεχνικό και λοιπό προσωπικό και έχουν καταβληθεί οι αναλογούντες φόροι και οι ασφαλιστικές εισφορές εντός των χρονικών πλαισίων που ορίζονται στην κείμενη νομοθεσία.

5. Υπεύθυνη δήλωση φορέα του επενδυτικού σχεδίου νομίμως υπογεγραμμένη από το νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία να βεβαιώνει ότι το προσωπικό που εργάστηκε στην παραγωγή δεν αποτελεί μόνιμο τακτικό προσωπικό που απασχολείται στην επιχείρηση του φορέα της επένδυσης.

6. Σε περίπτωση κατά την οποία το απασχολούμενο στην παραγωγή του ενισχυόμενου οπτικοακουστικού

έργου προσωπικό αποτελεί τακτικό προσωπικό της επιχείρησης του Παραγωγού ή/και του Εκτελεστή Παραγωγής, τότε υποβάλλονται (α) αναλυτικά ημερήσια time sheets από τα οποία να προκύπτει η ωριαία απασχόληση του τακτικού προσωπικού στην παραγωγική διαδικασία του επενδυτικού σχεδίου, το αντικείμενο της απασχόλησης και το μέρος του καταβαλλόμενου μισθού του Εργαζομένου που αντιστοιχεί στην ως άνω απασχόληση (β) υπεύθυνη δήλωση νομίμως υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο αυτού με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του, στην οποία βεβαιώνεται η ακρίβεια των ως άνω υποβαλλόμενων time-sheets.

7. Σε περίπτωση που αφορά παραστατικά επιλέξιμων δαπανών παραγωγής/μεταπαραγωγής ενός έργου που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες που έχουν συσταθεί νόμιμα και εδρεύουν σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.) ή σε τρίτες χώρες, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), γίνονται δεκτά εφόσον πληρούν τις απαιτήσεις που καθορίζονται στην Ευρωπαϊκή Οδηγία 2006/112/EK (και ειδικότερα στο κεφάλαιο 3 για την «τιμολόγηση») και η σχετική εργασία έχει υλοποιηθεί εξ ολοκλήρου στην ελληνική επικράτεια.

Ειδικά για τα αλλοδαπά τιμολόγια, εφαρμόζονται αναλογικά οι διατάξεις του άρθρου 11 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

γ. Το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια, όπως προκύπτουν από το επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων (όρντινο), το οποίο και προσκομίζεται. Σε περίπτωση οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου, όπως στιγμιότυπα (screenshots) και βίντεο από τα διαφορετικά στάδια ανάπτυξης του παιχνιδιού (μέσο παράδοσης usb 3.0) Επισυνάπτονται επίσης:

i. Οι απαιτούμενες κατά περίπτωση εγκρίσεις και άδειες για την υλοποίηση της επένδυσης (άδειες γυρισμάτων, κ.α.).

ii. Ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό του έργου, όπως φωτογραφίες και βίντεο από τους τόπους γυρισμάτων (μέσο παράδοσης ο σκληρός δίσκος usb 3.0).

δ. Τα εκδοθέντα τιμολόγια ως προς την εκτέλεση των επιλέξιμων δαπανών, φέροντα τα στοιχεία και τη σφραγίδα που προβλέπεται στην ενότητα Β.1. του Παραρτήματος 2 με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, καθώς και με κάθε επιπρόσθετο πρόσφορο μέσο (π.χ. ιδιωτικά συμφωνητικά περί δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου, κ.λπ.), προκειμένου - για ελεγκτικούς σκοπούς - να είναι εφικτή η επαλήθευση των υπηρεσιών αναλυτικά, ο τρόπος καθορισμού και το ύψος της εκάστοτε δαπάνης (Σε περίπτωση που χρησιμοποιείται Εκτελεστής Παραγωγής, και σε περίπτωση που, στο πλαίσιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, χρησιμοποιείται από τον Εκτελεστή Παραγωγής προϋφιστάμενος ιδιοχρησιμοποιούμενος

εξοπλισμός, το σχετικό κόστος/δαπάνη εξοπλισμού, θα πρέπει απεικονίζεται σε ξεχωριστό εκδοθέν τιμολόγιο από τον Εκτελεστή Παραγωγής προς τον Παραγωγό. Αποδείξεις λιανικής πώλησης (συμπεριλαμβανομένων διοδίων και καυσίμων) ως προς την εκτέλεση επιλέξιμων δαπανών αναγνωρίζονται έως ποσοστού 0,005 του συνόλου των πραγματοποιηθέντων επιλέξιμων δαπανών.

ε. Υπεύθυνη δήλωση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή.

στ. Τελική έκθεση ορκωτού λογιστή σύμφωνα με το πρότυπο του ΕΚΟΜΕ (σύμφωνα με το επισυναπτόμενο υπόδειγμα στο τέλος του οικείου Παραρτήματος), η δαπάνη της οποίας βαρύνει το δικαιούχο.

ζ. Τεχνική περιγραφή του επενδυτικού έργου που έχει υλοποιηθεί μέχρι τον χρόνο υποβολής του αιτήματος ελέγχου, υπογεγραμμένη από τον εκπρόσωπο του φορέα. Ειδικώς αναφέρονται, σε διακριτό σημείο, οι αποκλίσεις από το αρχικό εγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο καθώς και οι νόμιμες τροποποιήσεις που τυχόν επήλθαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας προκήρυξης, με αναλυτική αναφορά στο περιεχόμενο και την έκταση των τροποποιήσεων που έλαβαν χώρα.

ζ.ζ. Οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικείμενου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της υπαγωγής, από το οποίο προκύπτει και η συμμόρφωση στην απορρέουσα από την παρ. 2 του άρθρου 34 του ν. 4487/2017 υποχρέωση.

η. Υπεύθυνη δήλωση που πιστοποιεί ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο υπαγωγής. Σε περίπτωση που έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης πιστοποιεί τις κρατικές ενισχύσεις που έχει λάβει, καταθέτοντας τα αντίστοιχα τεκμηριωτικά έγγραφα και αναφέρει τον τελικό υλοποιημένο συνολικό προϋπολογισμό.

Σε περίπτωση ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης υποβάλλονται όλα τα σχετικά δικαιολογητικά από τα οποία προκύπτει ο Φορέας της ληφθείσας κρατικής ενίσχυσης και το ποσό της ενίσχυσης.

Εισηγητικό Σημείωμα σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών 4400 από την Εκτέλεση Προσυμφωνημένων Διαδικασιών αναφορικά με την επιλεξιμότητα των δαπανών του Επενδυτικού Σχεδίου με κωδικό πράξης στο ΠΣΚΕ Ψ1ΠΟΕ-XXXXX και τίτλο «XXXXXXX» του Δικαιούχου «XXXXXXX».

Προς το Όργανο Ελέγχου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.
Αλεξάνδρου Πάντου και Φραγκούδη 11
176 71 Καλλιθέα

Αξιότιμοι κύριοι,

Σύμφωνα με την από XX.XX.XXXX σύμβαση παροχής ελεγκτικών υπηρεσιών, την υπ' αρ. πXXXX/XX.XX.XXXX απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ ΑΕ με θέμα «XXXXXXX» και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο εδάφιο γ' της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4487/2017, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, διενεργήσαμε τις κατωτέρω προσυμφωνημένες διαδικασίες σχετικά με την επιλεξιμότητα των δαπανών του Επενδυτικού Σχεδίου με κωδικό πράξης στο ΠΣΚΕ Ψ1ΠΟΕ-XXXXX και

τίτλο «XXXXXXX» (εφεξής «Επενδυτικό Σχέδιο») του Δικαιούχου «XXXXXXX» (εφεξής «Δικαιούχος»), ο οποίος υπήχθη σε καθεστώς ενίσχυσης, όπως τροποποιήθηκε με το ΦΕΚ XXX/Χ'/XX.XX. XXXX και υπέβαλε το αίτημα ελέγχου στις XX.XX.XXXX.

Ο Δικαιούχος προέβη στην κατάρτιση του «Πίνακα Προϋπολογισμού και Απολογισμού» (εφεξής «Πίνακας») στο πλαίσιο της υπαγωγής του Επενδυτικού Σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης του Δ' Κεφαλαίου του ν. 4487/2017 (Α' 116). Ο Δικαιούχος έχει την ευθύνη της σύνταξης του Πίνακα.

Αναλάβαμε και εκτελέσαμε αυτήν την εργασία σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών 4400, το οποίο ισχύει σε «Αναθέσεις Εκτέλεσης Προσυμφωνημένων Διαδικασιών Συναφών με Χρηματοοικονομική Πληροφόρηση». Δική μας ευθύνη είναι αφενός να εκτελέσουμε τις κατωτέρω προσυμφωνημένες διαδικασίες και αφετέρου να σας γνωστοποιήσουμε τα ευρήματά μας.

Διαδικασίες

Με βάση τα στοιχεία που περιλαμβάνονται στον Πίνακα, διενεργήσαμε τις ακόλουθες προσυμφωνημένες διαδικασίες, σύμφωνα με τις απαιτήσεις της παρ. Χ του άρθρου Χ της Κ.Υ.Α. XXXXXXXX.

1. Οι δαπάνες πραγματοποιήθηκαν ανά κατηγορία δαπάνης (επιλεξιμότητα δαπανών) και εντός του χρονοδιαγράμματος του Επενδυτικού Σχεδίου, όπως περιλαμβάνεται στην ως άνω απόφαση υπαγωγής.

i. Αντιπαραβάλαμε τα οικεία στοιχεία των ανά κατηγορία πραγματοποιημένων δαπανών του Πίνακα με τα αντίστοιχα παραστατικά ή άλλα ισοδύναμα αποδεικτικά μέσα σχετικής συμφωνίας, καθώς και με τα αντίστοιχα αποδεικτικά εξόφλησης και εξετάσαμε την επιλεξιμότητα των δαπανών, όπως προβλέπεται από το άρθρο XXXXXXXX.

ii. Εξετάσαμε αν οι ημερομηνίες έκδοσης των παραστατικών των ανά κατηγορία δαπανών του Πίνακα, εμπίπτουν στο χρονοδιάγραμμα του Επενδυτικού Σχεδίου.

2. Οι δαπάνες είναι συναφείς με το αντικείμενο του Επενδυτικού Σχεδίου.

i. Εξετάσαμε με βάση την περιγραφή των οικείων παραστατικών, εάν οι ανά κατηγορία δαπάνες του Πίνακα είναι συναφείς με το αντικείμενο του Επενδυτικού Σχεδίου, όπως αυτό έχει αποτυπωθεί λογιστικά σε διακριτούς λογαριασμούς του αναλυτικού καθολικού ή άλλου λογιστικού αρχείου του Δικαιούχου.

3. Κατά την πραγματοποίηση των βεβαιωμένων δαπανών τηρήθηκε η σχετική νομοθεσία.

i. Εξετάσαμε ότι κατά την πραγματοποίηση των δαπανών του Πίνακα τηρήθηκαν οι διατάξεις του άρθρου XX του ν. 4487/2017 και της Κ.Υ.Α. XXXXXXXX.

4. Νομιμότητα και κανονικότητα της έκδοσης και εξόφλησης κάθε παραστατικού.

i. Εξετάσαμε αν τα παραστατικά των δαπανών του Πίνακα, ικανοποιούν τις απαιτήσεις των άρθρων 9 και 10 του ν. 4308/2014.

ii. Αναφορικά με τις δαπάνες του Πίνακα, εξετάσαμε εάν οι σχετικές συμβάσεις ή οποια άλλα ισοδύναμα αποδεικτικά μέσα σχετικής συμφωνίας, έχουν εκδοθεί, υπογραφεί ή τροποποιηθεί εντός του χρονοδιαγράμματος του Επενδυτικού Σχεδίου.

iii. Εξετάσαμε αν τα παραστατικά των δαπανών του Πίνακα, έχουν εξοφληθεί μέχρι την ημερομηνία λήξης του Επενδυτικού Σχεδίου, σύμφωνα με τα σχετικά έγγραφα, όπως αυτά προκύπτουν από τους τραπεζικούς λογαριασμούς της Εταιρείας.

Ευρήματα

Αναφορικά με την προαναφερόμενη διαδικασία, διαπιστώσαμε τα εξής:

Κατηγορία 1 «ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 2 «ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ (CREW), ΗΘΟΠΟΙΩΝ (CAST) ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 3 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 4 «ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες

ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 5 «ΤΑΞΙΔΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 6 «ΜΟΝΤΑΖ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Κατηγορία 7 «ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ»

Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XXX.XXX,XX, οι οποίες ελέγχθηκαν και προτείνονται ως επιλέξιμες [ή Ο Φορέας προσκόμισε παραστατικά για δαπάνες ύψους €XX.XXX,XX, εκ των οποίων προτείνεται ως μη επιλέξιμη δαπάνη ύψους €XXX,XX του παραστατικού «ΧΧ» του προμηθευτή «XXXXXXX» ως δαπάνη για XXXXXXXX, η οποία δεν υπολογίζεται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής, όπως προβλέπει XXXXXXXX].

Ως εκ τούτου, τα αθροίσματα των επιλέξιμων δαπανών ανά κατηγορία δαπάνης για το επενδυτικό σχέδιο με κωδικό πράξης στο ΠΣΚΕ Ψ1ΠΟΕ-00XXXXX είναι τα ακόλουθα:

Κατηγορία Δαπάνης	Εγκεκριμένος Επιλέξιμος Προϋπολογισμός (€)	Αιτούμενο ποσό (€)	Προτεινόμενο Εγκεκριμένο ποσό (€)
ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ			
ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ			
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ			
ΤΑΞΙΔΙΑ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΔΙΑΤΡΟΦΗ			
ΜΟΝΤΑΖ-ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ			
ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ			
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΠΟΣΑ			

Με δεδομένο ότι η διενεργηθείσα εργασία, δεν αποτελεί έλεγχο ή επισκόπηση, σύμφωνα με τα Διεθνή Ελεγκτικά Πρότυπα ή τα Διεθνή Πρότυπα Ανάθεσης Εργασιών Επισκόπησης, δεν εκφράζουμε οποιαδήποτε άλλη διαβεβαίωση πέραν των όσων αναφέρουμε ανωτέρω. Αν είχαμε διενεργήσει επιπρόσθετες διαδικασίες ενδεχομένως να είχαν υποπέσει στην αντίληψη μας και άλλα θέματα, πέραν των αναφερομένων στην προηγούμενη παράγραφο τα οποία θα σας γνωστοποιούσαμε.

Περιορισμός χρήσης

Η παρούσα Έκθεση συντάχθηκε αποκλειστικά για τον σκοπό που αναφέρεται στην πρώτη παράγραφο της παρούσας και απευθύνεται αποκλειστικά προς το Όργανο Ελέγχου του ΕΚΟΜΕ, στα πλαίσια της τήρησης των υποχρεώσεων του προς το κανονιστικό πλαίσιο της Κ.Υ.Α. ΧΧΧΧΧΧΧ και δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιηθεί για οποιοδήποτε άλλο σκοπό ή να διανεμηθεί σε οποιονδήποτε άλλο αποδέκτη.

Αθήνα, ΧΧ Ιανουαρίου 2021

Ο Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
Α.Μ. ΣΟΕΛ ΧΧΧΧΧ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: Δικαιολογητικά καταβολής
ενισχύσεων Καθεστώτος του ν. 4487/2017

Α. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ

Υποβάλλονται τα ακόλουθα στοιχεία και δικαιολογητικά εκ μέρους του Φορέα του επενδυτικού σχεδίου και αφορούν αποκλειστικά και μόνο τον ορισθέντα ως δικαιούχο της ενίσχυσης:

1. Βεβαίωση Υπηρεσίας ΓΕΜΗ περί:

- Τροποποιήσεων του καταστατικού.
- Μη λύσης της εταιρείας και θέσης σε εκκαθάριση.
- Μη θέσης σε αναγκαστική διαχείριση ή ειδική εκκαθάριση.

2. Πιστοποιητικό από το Μητρώο Πτωχέσεων του αρμοδίου Πρωτοδικείου περί:

- Μη πτώχευσης/μη αίτησης για να κηρυχθεί η εταιρεία σε κατάσταση πτώχευσης.
- Μη θέσης σε διαδικασία συνδιαλλαγής/εξυγίανσης, μη αίτησης για να κηρυχθεί η εταιρεία σε διαδικασία συνδιαλλαγής/εξυγίανσης.

3. Φορολογική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το Δημόσιο (φορείς Κεντρικής Κυβέρνησης) σε δύο (2) αντίγραφα.

4. Ασφαλιστική ενημερότητα για είσπραξη χρημάτων από το Δημόσιο σε δύο (2) Αντίγραφα.

5. Υπεύθυνη δήλωση, εκ μέρους του Δικαιούχου της Ενίσχυσης, υπογεγραμμένη από τον νόμιμο εκπρόσωπο ή άλλο αρμοδίως εξουσιοδοτημένο προς τούτο πρόσωπο, η οποία να φέρει θεώρηση του γνησίου της υπογραφής του υπογράφοντος, στην οποία να δηλώνεται ο

αριθμός λογαριασμού (IBAN) της δικαιούχου επιχείρησης στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η καταβολή της επιχορήγησης.

6. Βεβαίωση Τραπέζης με τον IBAN του εταιρικού λογαριασμού ή αντίγραφο φύλλου κίνησης εταιρικού λογαριασμού (εφόσον αναγράφεται IBAN, επωνυμία και ΑΦΜ δικαιούχου), με υπογραφή αρμοδίου υπαλλήλου και σφραγίδα αντίστοιχου υποκαταστήματος.

Β. Σε περίπτωση εκχώρησης της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 33 του ν. 4487/2017, προσκομίζονται από τον Φορέα της Επένδυσης πλέον των προβλεπόμενων στο παρόν Παράρτημα δικαιολογητικών και τα ακόλουθα: - Αντίγραφο Σύμβασης Εκχώρησης

- Βεβαίωση Τραπέζης στην οποία θα αναγράφεται το ισχύον υπόλοιπο του δανείου για το οποίο υφίσταται σύμβαση εκχώρησης της επιχορήγησης και τον IBAN του λογαριασμού στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η καταβολή της επιχορήγησης.

- Σε περίπτωση που η επιχορήγηση καταβάλλεται σε αλλοδαπή εταιρεία παραγωγής δεν επιτρέπεται η εκχώρηση της σε τρίτους.

Γ. Στην περίπτωση που δικαιούχος έχει ορισθεί η Αλλοδαπή Παραγωγός, υποβάλλονται από την Εκτελέστρια Παραγωγής, για λογαριασμό της Δικαιούχου Αλλοδαπής Παραγωγού, τα αντίστοιχα στοιχεία και δηλώσεις, σύμφωνα με το δίκαιο της έδρας της Αλλοδαπής Παραγωγού. Ειδικά ως προς τα ισοδύναμα των στοιχείων 1-4, μπορεί να υποβληθεί, πιστοποιητικό για το καλώς έχειν (good standing) της χώρας προέλευσης διά του οποίου πιστοποιείται ότι η Αλλοδαπή Παραγωγός εξακολουθεί να υφίσταται, και πιστοποιείται η μη υπαγωγή της Αλλοδαπής Παραγωγού σε Πτώχευση, Εκκαθάριση, Λύση, Αναγκαστική Διαχείριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία, όπως προβλέπεται κατά το δίκαιο της έδρας της εταιρίας, ή εφόσον δεν προβλέπεται η έκδοση τέτοιας βεβαίωσης, υπεύθυνη δήλωση του νομίμου εκπροσώπου της.

Επιπρόσθετα, βεβαίωση του τραπεζικού λογαριασμού της αλλοδαπής παραγωγού - δικαιούχου εταιρείας με τα πλήρη στοιχεία αυτής (IBAN, BIC, Διεύθυνση καταστήματος τραπέζης κ.λπ.), ώστε να είναι καθαρό ότι πρόκειται για το ίδιο Νομικό Πρόσωπο».

Η ισχύς της παρούσας προκήρυξης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Μαρτίου 2021

Οι Υπουργοί

Ανάπτυξης και Επενδύσεων Επικρατείας

**ΣΠΥΡΙΔΩΝ - ΑΔΩΝΙΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ**



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

Ιστότοπος: **www.et.gr**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

